

БИБЛИОГРАФИЯ

Чайковский

и театр

Сборник «Чайковский и театр» (под редакцией А. И. Шавердяна), подготовленный Всероссийским театральным обществом, кажется, — единственный литературный труд, более или менее своевременно выпущенный к юбилейным дням. Интересные исследовательские статьи («Чайковский и русский оперный театр» А. И. Шавердяна, «Чайковский и Пушкин» В. В. Яковлева) сочетаются в нем со статьями обзорного характера, освещающими сценическую историю «Евгения Онегина» (авторы И. В. Нестьев и Б. М. Ярустовский) и балетов Чайковского (Ю. А. Бахрушин). Если последние статьи можно упрекнуть в некоторой поверхностности анализа, то надо отметить и их достоинство, заключающееся в том, что авторы пытаются проследить сценический путь данных произведений композитора, хотя и кратко, но вплоть до наших дней.

Второй — чрезвычайно интересный по своему замыслу — раздел сборника включает в себе очерки ряда виднейших мастеров советской оперной и балетной сцены, рассказывающие об их работе над образами Чайковского. Правда, не все в этом разделе равноценно. Наряду с безусловно значительными статьями Н. К. Печковского, А. М. Давыдова, К. Г. Держинской, К. Е. Антаровой, М. Л. Мельтцер и др. есть и менее содержательные; в частности, вызывает некоторое чувство досады суховатая по тону и чрезмерно лаконичная заметка Г. С. Улановой, мало раскрывающая тот трепетный, лирический образ девушки-лебедя, который так выразительно и художественно-законченно воплощает талантливая артистка на сцене.

В качестве приложения к сборнику впервые публикуются интереснейшие документальные материалы, проливающие свет на процесс создания и сценическую историю произведений Чайковского. Это — сценарии-программы «Спящей красавицы» и «Щелкунчика», написанные балетмейстером петербургской казенной сцены Мариусом Петипа для Чайковского, который непосредственно руководился ими в процессе создания музыки. Второй, также впервые опубликованный в данном сборнике, интересный документ — выдержки из дневника главного режиссера русской оперы в Петербурге Г. П. Кондратьева (за период 1884—1899 гг.), непосредственного свидетеля первых постановок опер Чайковского и их дальнейшей судьбы на петербургской сцене.

Сборник «Чайковский на московской сцене», подготовленный Государственным центральным театральным музеем им. А. А. Бахрушина, менее разнообразен, но более сконцентрирован. Основным достоинством обширной статьи В. В. Яковлева (единственной в сборнике) является полный и систематизированный охват фактического материала (отзывы критики, воспоминания современников и друзей Чайковского, перениска и т. д.), касающегося возникновения и первых постановок в Москве музыкально-сценических произведений Чайковского. Статья ярко характеризует обстановку, современную Чайковскому, художественный уровень оперной сцены того времени и ее артистов — первых создателей образов Чайковского, отношение к нему критики и т. д. Все это помогает читателю уяснить реформаторское значение творчества Чайковского и все трудности, предрассудки и рутинерство, которые приходилось побеждать композитору на пути к признанию и утверждению на русской оперной сцене принципов художественного реализма.

Вторую половину сборника занимает полная публикация, ранее известной лишь частично, переписки Чайковского с выдающимися музыкантами и театральными деятелями: К. К. Альбрехтом, Э. К. Павловской, И. В. Шпагинским (автором либретто «Чародейки»), М. В. Лентовским, К. Ф. Вальцем и др. (объяснительные статьи и комментарии В. А. Киселева).

Издательство «Искусство» объединило оба сборника не только темой, но и одинаковым форматом и переплетом, со вкусом выполненным художником А. Суриковым. Другое свойство, также объединяющее оба сборника, к сожалению, в заслугу издательства поставить уж никак нельзя. Речь идет о вопиюще низких по качеству фотографиях. Узнать изображенные на этих карточках лица можно только по подписи. А ведь 18 рублей — цена каждой книги не маленькая!

П. ВАСИЛЬЕВ