

# КОММУНАР

г. Тула

31 ЯНВ 41

## К предстоящей лекции-концерту „П. И. Чайковский“

1 февраля в Доме Красной армии состоится очередная лекция-концерт, посвященная жизни и творчеству гениального русского композитора П. И. Чайковского.

Трудно назвать другого композитора, музыка которого была бы так любима народом, как музыка Чайковского.

Нет такого оркестра, театра, самодеятельного кружка и артиста, в репертуаре которого не было бы произведений Чайковского. Популярность музыки композитора, любовь и уважение слушателей к нему объясняются органической связью его музыки с народом, с народной песней.

Все его музыкальные произведения, будь это романсы, симфонии и т. д., совершенны по форме и предельно искренни по музыкальному языку.

В концерте 1 февраля исполняются четвертая симфония, «Итальянское каприччио» и романсы.

Четвертая симфония была написана в 1877 году в Сан-Ремо (Италия) и впервые исполнена в 1878 году в Москве под управлением Н. Г. Рубинштейна.

«Нет ни одной строчки в этой симфонии, которая не была бы мною прочувствована и не служила бы отголоском искренних движений души», — так писал автор о четвертой симфонии.

На протяжении первых трех частей автор пытается забыть все страдания и невзгоды и переносит свои мысли в область грез и мечтаний.

Финал симфонии начинается праздничным весельем. На мотиве русской народной песни «Во поле березинька стояла» построена вся четвертая часть. В разгар веселья вновь фатум напоминает о себе, но веселье продолжается. Никому нет дела до грусти и пессимизма, все весело и счастливо. Не умеешь сам веселиться, веселись чужим весельем. Жить, все-таки, можно. На этом заканчивается четвертая симфония.

«Итальянское каприччио» построено на итальянских народных песнях и танцах, записанных Чайковским в Италии в 1877 году. Начинается «Каприччио» фанфарами военного сигнала, вслед за медленным вступлением следует первая тема в танцевальной форме болеро. Вторая тема построена на материале городской песни. Заканчивается «Каприччио» стремительным народным итальянским танцем тарантеллой. Красота итальянских народных песен и танцев сочетается с богатством оркестровых красок.

«Итальянское каприччио» — одно из самых жизнерадостных произведений Чайковского.

А. БОРОДИН.