

20 МАР 41 8

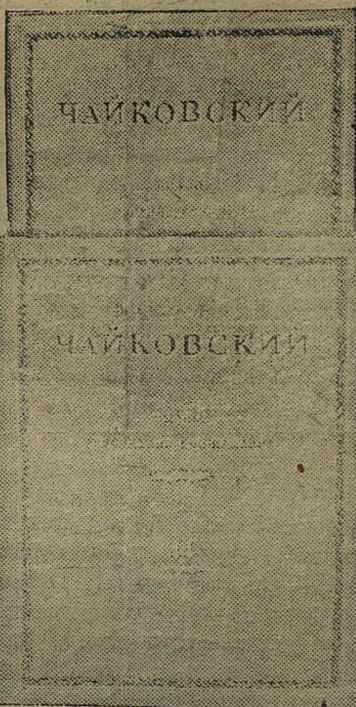
Академическое издание сочинений П. И. Чайковского

Одним из памятников великому русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому (1840 — 1893), в связи с исполнившимся в прошлом году 100-летием со дня рождения, является академическое издание полного собрания его сочинений. Это издание, печатающееся по постановлению СНК СССР от 5 мая 1940 года, охватывает все творческое наследие Чайковского и рассчитано на 84 тома.

Во главе издания стоит авторитетная редакционная комиссия в составе Б. В. Асафьева, А. Б. Гольдштейнера, Н. Я. Мяковского, М. С. Пекельиса, И. П. Шишова, М. О. Штейнберга и Б. Л. Яворского.

Недавно Музгизом выпущены в свет первые два тома издания (44-й и 45-й по общему плану). Они охватывают собой 103 романа и песни Чайковского, расположенные в хронологическом порядке. Издание представляет из себя изящные томы большого формата в темно-зеленом переплете с золотым тиснением. В каждом томе имеются вклейки — портрет композитора и факсимиле автограф романа. Как с внешней стороны, так и редакционной, издание выполнено очень тщательно.

Вышедшие два тома романсов и песен Чайковского (редактора Иван Шишов и Н. Шеманин) ни в какой степени нельзя сравнивать с прежними дореволюционными изданиями произведений Чайковского фирмы Юргенсона, изобиловавшими рядом грубых опечаток и искажений авторского текста. Редакторами проведены исключительно ответственные, серьезная научно-редакторская обработка и изыскания



Музыкальные и литературные тексты романсов и песен критически проверены по автографам, а если их отыскать не удалось (в предисловии оговорено 10 таких случаев) — по копиям, заслуживающим полного доверия, и печатным изданиям, вышедшим при жизни самого Чайковского.

В 44 томе впервые публикуются два юношеских романа Чайковского — «Мой гений, мой ангел, мой друг» (сл. Фета) и «Песня Земфиры» из поэмы Пушкина «Пытаны». Также помещен итальянский роман «Mezza notte» (Полночь), изданный в 60-х годах и совершенно забытый.

Ценные справочные сведения о месте нахождения автографа, времени сочинения и первого издания и сведения об авторах текстов приводятся

в конце каждого тома в разделе общих примечаний.

Особенно серьезная работа проведена в области уточнения нотного текста. Многочисленные редакционные сноски объясняют некоторые неточности музыкальной записи Чайковского, так как в его автографах часто встречаются неточные обозначения лиг, динамических знаков и темповых обозначений. Аналогичные места у Чайковского выписаны порознь, часто можно встретить пропуски знаков альтерации, акцентов и т. п.

Тексты романсов и песен слиты с опубликованными стихотворениями по изданиям, вышедшим при жизни композитора, и все изменения в текстах, допущенные Чайковским, отмечены. Также редакцией было обнаружено неправильное обозначение авторов текста некоторых романсов.

Интересные сведения о неосуществленных замыслах Чайковского даны на 239 стр. 45-го тома в общих примечаниях.

Появление в свет выверенных романсов и песен Чайковского представляет большую культурную и научную ценность и дает ключ к правильному пониманию произведений великого русского композитора.

Два тома издания присланы в библиотеку Новочеркасской музыкальной школы им. Чайковского в подарок шефом-композитором Иваном Петровичем Шишовым, под чьим непосредственным руководством вышло это издание. Этот подарок шефа должен послужить началом организации в Новочеркасске фундаментальной музыкальной библиотеки.

Павел НАЗАРОВСКИЙ.