

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . . . 24 ЯНВ. 42 . . .

Москва

Газета № . . . . .

# КАНТАТА „МОСКВА“ ЧАЙКОВСКОГО

В начале 80-х годов П. И. Чайковским написаны два произведения, не имеющие между собой прямой связи, но близкие по общему замыслу. Горячий патриот, Чайковский запечатлел в них свою любовь к родине и к сердцу России — Москве.

Увертюра «1812 год» посвящена бессмертной эпопее первой Отечественной войны. Это — созданная рукой большого мастера красочная картина грандиозных битв, заканчивающаяся величественным апофеозом. Увертюра «1812 год» неоднократно и всегда с неизменным успехом исполнялась Чайковским в его концертах в России и за рубежом. Особый интерес увертюры вызывала в Чехии и в Америке. В США она до сих пор занимает прочное место в симфонических концертах.

Немногим позже увертюры «1812 год» написана кантата «Москва» на текст Майкова. Кантата «Москва» — повесть о древней столице, о ее росте и расцвете, о ее героической борьбе с врагами. Это — подлинно вдохновенная музыка. Но, несмотря на высокие художественные достоинства, кантата Чайковского почему-то оставалась забытой.

Оба произведения недавно исполнялись в закрытых студийных концертах. В ближайшее время московская аудитория сможет услышать их в открытом симфоническом концерте под управлением профессора Н. С. Голованова.