

27 ЯНВ 43

# ПЯТАЯ СИМФОНИЯ ЧАЙКОВСКОГО

◆  
 КОНЦЕРТ  
 В ДОМЕ СОЮЗОВ  
 ◆

Заключившая свою работу над пятой симфонией, Чайковский в письме 7 августа 1888 года писал: «Теперь, когда симфония подходит к концу... могу сказать, что она не хуже прежних».

Великий композитор здесь, как и всегда, проявил присущую ему скромность в оценке собственных произведений. Пятая симфония, которую мы услышали после долгого перерыва, принадлежит к числу величайших созданий мирового музыкального искусства. Напрасно было бы искать «программу» этого произведения. Чайковский был ярким противником программных симфоний. По его словам симфония — «самая лирическая из музыкальных форм» — должна «выражать все то, для чего нет слов, но что просится из души и что хочет быть высказано».

Во всех симфониях Чайковского, особенно в последних (4, 5 и 6-й), одна тема — самая высокая тема человеческого искусства — борьба радостного, жизненного, одухотворенного начала с темными смертными силами и торжество победы над этими силами.

И эта идея борьбы ни в какой другой симфонии не выражена с такой силой, как в пятой, с ее ликующим, победным, радостным финалом.

С большой страстностью и подлинным талантом провёл дирижёр Константин Иванов эту симфонию на концерте 24 января в Колонном зале Дома Союзов. Своим исполнением К. Иванов сделал почти осязаемой для слушателя эту основную тему победы жизни над смертью, приблизил пятую симфонию к сегодняшнему дню настолько, что она прозвучала для нас буквально как

музыка наших побед. Это говорит одинаково сильно и о том, насколько гениально само произведение и насколько проникновенна творческая интерпретация К. Иванова.



Дирижер Константин Иванов.

Фото Л. Смирнова.

«Человек, страстно любящий жизнь и столь же страстно ненавидящий смерть», — так говорил Чайковский сам о себе. В этих словах композитора — весь смысл его музыки, который опровергает предостережение о Чайковском, как о «певце трагической безнадежности». И сила творчества дирижёра заключается именно в том, чтобы показать это в музыкальных образах, в

правильной интерпретации музыки. Именно так делает К. Иванов, доводя своим исполнением до каждого слушателя ощущение жизнеутверждающей силы симфонии. Он подготавливает слушателя к последней ликующей теме финала уже с самой первой части, где порыв к жизни звучит ещё в скованном виде. Он проводит слушателей через чарующее медленное анданте, через третью часть, в которой основная тема звучит уже в своём новом преображённом мажорном виде, и подводит к финалу как к естественной неизбежности победы жизненного начала.

Симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета прекрасно исполнил пятую симфонию. Он сумел донести до аудитории замысел дирижёра.

Во втором отделении концерта Галина Барина исполнила знаменитый концерт для скрипки Чайковского. Это произведение пользуется большой популярностью и является одним из самых любимых широкой аудиторией. Отсюда его частое появление в репертуаре скрипача, но отсюда и большие трудности при его исполнении, успешнее уже выработать свои, иногда не совсем удачные традиции. В исполнении Г. Бариной особенно привлекают благородство и тонкость игры, не говоря уже о технически блестящей отделке. Сдержанно, по-настоящему сердечно прозвучала в её исполнении знаменитая «Канцонетта» (средняя часть концерта). Оркестр ВРК под управлением дирижёра Н. Алосова и здесь показал свои хорошие качества.

Н. Каринцев.