

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА  
 Отдел газетных вырезок  
 Чистопрудный бул. 2. Телефон 96-69

Вырезка из газеты ТРУД  
 от . . . . . 16 МАЯ 1943  
 Москва Газета №

# 5 "Москва"

## КАНТАТА ЧАЙКОВСКОГО

Симфонический оркестр, хор и солисты Радиокomiteта на днях исполнили кантату «Москва» Чайковского.

С чрезвычайной неохотой Чайковский брался за сочинение всякого рода торжественной парадной музыки, заказы на которую получал от царских чиновников. По его словам, это был «египетский труд». Но великий русский композитор, выполняя задания, к которым не лежала его душа, не умел и не желал подлаживаться под вкусы высокопоставленных заказчиков, он оставался верен своим художественным принципам, своей художественной манере. В результате из-под его пера выходили произведения вдохновенные и яркие, весьма мало при этом соответствующие по своему духу тем целям, которые преследовали придворные «меценаты».

Традиция эта, можно сказать, восходит к Глишке. Как ни пытался в своё время Николай I «влиять» на великого композитора, использовать его «Ивана Сусанина» в своих политических интересах — это ему сделать не удалось. «Сусанин» явился подлинно народной оперой, национальным, патристическим произведением, написанным во славу простого русского человека, во славу родины. Недаром этого первенца Глишки придворная челядь презрительно окрестила «кучерской музыкой», что Глишка, по его собственному признанию, принял как за высшую похвалу себе.

Нечто аналогичное можно сказать о кантате «Москва». По всему своему художественному складу, содержанию и смыслу кантата эта — подлинно народна. Пламенная любовь к отчизне, гордость русского патриота за свою страну — этими чувствами согрета музыка Чайковского. Москва как символ величия России и её исторической миссии — такова основная идея и тема кантаты Чайковского, написанной на слова поэта Майкова.

В кантате шесть частей. Все они объединены одной внутренней темой, одним содержанием. В первой части (хор) рассказывается о возникновении Москвы, о татарском нашествии.

«По Руси святой стоим стон стоят.  
 Там, где враг прошёл,  
 Тёмна ночь лежит»...

Хор этот написан в стиле русской народной песни. Вторая часть (соло меццо-сопрано) повествует о том, как

«Восстал в сердцах пламени жар го-  
 рюч супротив врага  
 И всея земли люди русские  
 ополчаются,  
 Ободрились, на Москву глядят,  
 поднимаются.

А в ней свет горит, разгорается,  
 светит всей Руси».

Третья часть — радостный рассказ о победе русского оружия.

«Час ударил жданный, радостный,  
 Заблестело солнышко красное,  
 Снова радость, снова счастье, снова  
 всей земли веселье.

Словно мутны воды, вражье подлнца  
 поганые

От родной Москвы отхлынули,  
 Озарился Московский Кремль,  
 Что звездой стоит над Русью всей...  
 Знамя вражье валется».

Четвёртая часть — монолог баритона с хором. Это сказ о русском богатыре, к которому от всех стран славянских несутся мольбы и плач.

«Одолели нас силы тёмные,  
 Земли отчие все поруганы...»

Пятая часть — чудесная песня-ария:  
 «Дорог мне не земной почёт,  
 а отчизны честь...»

И, наконец, последняя, шестая часть — это большой триумфальный финал. О Руси великой, о Москве «пройдёт далеко в людях слава! Народу русскому слава! Великим людям его слава во веки веков!»

Чайковский не прибегает в кантате к цитатам из фольклора, но вся музыка его пронизана русской народной песенностью, её мелодическими оборотами, её характерными неповторимым колоритом. Написанная композитором уже в зрелые годы, она поражает своим огромным мастерством, она трогает сердце своей удивительной лирической задушевной теплотой, мощным, подлинно героическим содержанием. Сейчас, в дни ожесточённой борьбы с врагами она звучит для нас с особой впечатляющей силой.

Под управлением дирижёра Ковалева оркестр, хор, солисты Радиокomiteта Александрийская и Демьянов с большим подёмом исполнили «Москву». Нужно, чтобы чаще исполнялось у нас это превосходное сочинение Чайковского. Советские композиторы почерпнут для себя много полезного и важного в его партитуре. Почему у нас почти совсем не пишется такого типа сочинения? Только одна симфония — кантата Шапорина «На поле Куликовом» подходит к этому жанру. Наши композиторы главным образом создают или массовые песни, или большие капитальные симфонические и оперные произведения. А вот «среднее звено» между малыми формами и большой симфонией почти совершенно отсутствует в их творчестве. А такого рода произведения, как кантата Чайковского, нам очень нужны. Нужны и для симфонических оркестров, и хоров, и для наиболее квалифицированных и сильных ансамблей песни.

Замечательная кантата «Москва» Чайковского может служить в этом смысле превосходным образцом и вдохновляющим примером для наших композиторов.

М. СОКОЛЬСКИЙ.