

25 МАЯ 1944

Симфонии Чайковского

Большой симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета и дирижер заслуженный деятель искусств Константин Иванов исполнили цикл концертов, посвященных симфоническому творчеству Чайковского. Этот цикл — значительное событие в музыкальной жизни Советского Союза. Были исполнены шесть симфоний и два концерта великого композитора.

Творческий мир Чайковского разнообразен. В нем нашли свое отражение чувства и помыслы, запечатленные в русской литературе XIX века и прежде всего в произведениях Пушкина («Евгений Онегин», «Полтава», «Пиковая дама»). Картины русской природы и русского быта возникли у Чайковского в его первой симфонии и навсегда сохранились в его творчестве.

В своих лучших произведениях («Пушкинские» оперы, «Иоланта», три последние симфонии) Чайковский показал борьбу между героями и враждебными силами, преграждающими дорогу к счастью.

Чайковский неотделим от истории русской культуры. В дни Отечественной войны неразрывная связь его творчества с жизнью нашей страны стала еще более явственной. Чайковский стал нам еще ближе, еще дороже. Не случайно исполнение цикла его произведений вызвало большой интерес и горячие симпатии общественности.

Оркестр, дирижер и солисты готовились к исполнению произведений Чайковского с особым увлечением. В концертах приняли участие лауреат Сталинской премии проф. Л. Оборин, лауреат Всесоюзного и международного конкурсов Б. Гольдштейн, солисты Большого театра Н. Чубенко и Ф. Федотов.

Константин Иванов еще раз обнаружил яркое дарование как музыкант. Он особенно тонко чувствует творческий мир Чайковского. Иванов дирижировал всеми шестью симфониями наизусть, без партитуры, — это свидетельствует о большой, тщательной подготовительной его работе и о той свободе, которой он достиг в исполнении симфонических произведений Чайковского.

Симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета показал себя в этом цикле как отличный исполнительский коллектив.

Проф. И. РЫЖКИН.