

★ 5 ИЮН. 1944

Доклады о Чайковском

5
В МОСКОВСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ

В Московской консерватории закончилась научно-исследовательская сессия, организованная Домом-музеем Чайковского в связи с 104-й годовщиной со дня рождения композитора.

Сессия, работа которой возглавлялась лауреатом Сталинской премии академиком Б. Асафьевым, открылась его вступительным докладом. Б. Асафьев говорил о неумирающем значении музыки Чайковского, подробно охарактеризовал различные стили исполнения произведений композитора на русской концертной эстраде. Содержательное выступление Асафьева было прослушано аудиторией с большим интересом.

На первом заседании состоялся также доклад профессора В. Фермана, охарактеризовавшего принципы оперной драматургии Чайковского и Римского-Корсакова («Черевички» и «Ночь перед Рождеством»).

Второй день работы сессии начался докладом научного сотрудника Дома-музея Чайковского Н. Вольтер на тему «Чайковский и музыкальная жизнь Москвы второй половины 60-х годов». Пять очерков докладчицы были посвящены тому периоду, когда Чайковский переехал на жительство в Москву. Используя газетные рецензии, отзывы и воспоминания московских музыкантов—современников Чайковского, докладчица рассказала об отношении москвичей к великому русскому композитору, о концертном репертуаре того времени и т. д.

В. Рукавишников в своем докладе коснулся некоторых проблем гармонического стиля Чайковского. В. Киселев познакомил слушателей с собранием неопубликованных писем Чайковского к В. Э. Направнику — сыну известного дирижера и композитора, находившемуся в дружеских отношениях с Чайковским.

На последнем заседании сессии с докладами выступили Б. Цуккерман и К. Успенская.