

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ БАШКИРИЯ

от

29 СЕН 44

Уфа, Башкир. АССР

Газета №

## Шестая симфония Чайковского

На днях в зале Совнаркома БАССР симфоническим концертом из произведений Чайковского Башкирская филармония открыла сезон 1944—45 года. В программу концерта были включены: шестая, «патетическая» симфония, увертюра к опере «Ромео и Джульетта» и балет из балета «Щелкунчик» — Чайковского.

Шестая симфония великого русского композитора, как известно, является не только вершиной творчества самого Чайковского, но и непревзойденным достижением всей русской симфонической музыки. В этой симфонии, в ее философской глубине, в раскрытии ее творческого замысла подведен итог дум и переживаний композитора. В ней Чайковский предельно воплотил все богатство и многообразие своего дарования.

Шестой симфонией Чайковский геннально завершил свой великий творческий путь, ибо эта симфония была последним созданием композитора. Спустя несколько месяцев после ее написания Чайковского не стало.

Исполнение шестой симфонии требует большой дирижерской культуры, тщательной продуманности и разработки всех ее частей, большой сложности, собранности оркестра. Больше того, исполнение этой симфонии, ее полное раскрытие требует огромного творческого вдохновения, от каждого исполнителя и всего оркестра в целом.

И то, что для первого симфонического концерта в этом сезоне была избрана шестая симфония, говорит о большом художественном вкусе, о большой требовательности к себе и творческой смелости в разрешении крупнейших музыкальных задач оркестра Башкирского театра оперы и балета и его руководителя, заслуженного деятеля искусств РСФСР П. М. Славинского.

Нужно признать, что оркестр со своей задачей вполне справился. Если не считать незначительных шероховатостей, допущенных группой альтистов в аллегро 1-й части, вся симфония была исполнена в надлежащей форме. С большой эмоциональной силой были исполнены 1-я и 4-я части. Что же касается 2-й и 3-й частей симфонии, требующих изящества, твердого ритма и тонкой, филигранной нюансировки, нужно сказать, что с этим оркестр справился почти виртуозно.

Симфония была сыграна с большим подъемом, вдохновенно и эмоционально.

Овладением таким симфоническим шедевром, как шестая симфония, оркестр раскрыл свои огромные творческие возможности на пути к освоению сложнейших симфонических форм в русской и мировой музыке. В этом следует, в первую очередь, признать бесспорные заслуги П. М. Славинского дирижера и руководителя первого симфонического оркестра в Башкирии.

Второе отделение концерта было выдержано оркестром на столь же высоком уровне. Балет из балета «Щелкунчик» не совсем спаян с остальной программой концерта. Но он был исполнен в безукоризненном темпе, с легкостью и грациозностью.

Мягко и свежо были исполнены каленции на арфе молодой солисткой Мариам Чанымшевой. Соло на арфе, впервые введенное на нашей симфонической эстраде, следует всячески приветствовать и пожелать этому начинанию дальнейшего развития.

С большим настроением оркестр исполнил увертюру к опере «Ромео и Джульетта». Если шестую симфонию принято называть «лебединой песней» Чайковского, то «Ромео и Джульетта», являясь одним из первых значительных симфонических произведений композитора, чарующая, исполненная страсти поэма любви, пропета Чайковским в самом расцвете его творческих сил и дарования.

В увертюре особенно хорошо, на чистом звуке волторн, прозвучал хорал и мастерски сделан финал. В общем звучании оркестра великолепным пиано, мягкостью и четкостью звука выделяются кларнеты и флюты.

Концерт имел большой и заслуженный успех. Он является значительным событием в музыкальной жизни Башкирии и бесспорным доказательством творческого роста симфонического коллектива республики.

Следует пожелать этому прекрасному начинанию Башкирской филармонии дальнейшего развития и самых больших успехов.

В. КЕДРОВ.