

Симфонический концерт из цикла Чайковского

Государственный симфонический оркестр СССР начал цикл концертов из произведений Чайковского с наиболее известных произведений композитора — 5-й симфонии, первого фортепианного концерта и увертюры «1812 год».

После вступительного слова профессора А. А. Гозенпуда была исполнена 5-я симфония великого русского симфониста. Несмотря на необычайную популярность во всем мире произведений Чайковского и, в особенности, трех его последних симфоний, партитуры Чайковского продолжают оставаться трудными для исполнителя. Сердечность, порыв, монументальность, стремление объединить весь грандиозный объем предначертаний композитора — вот задачи, которые автор возлагает здесь на исполнителя. Точные, скупые краски, необычайная смелость композитора в использовании всех средств для достижения главной цели — все это заставляет исполнителя еще и еще раз глубоко вчитаться в, казалось бы, всем давно знакомые партитуры Чайковского, чтобы добиться подлинного художественного успеха.

Тем более отраднo было видеть, насколько удачно Государственный симфонический оркестр под управлением Натана Рахлина справился с этой очень трудной задачей.

Рахлин — дирижер романтической складки. Хотя он владеет и миниатюрой, хотя ему не чужд и экономный язык старых мастеров, как Гайдн или Мендельсон, хотя он и тонко чувствует щедрые тембровые краски Дебюсси, все же его настоящей стихией продолжают оставаться крупные произведения большого масштаба. Динамическая сила, размах, глубина, монументальность отличают наиболее удачные из выступлений Рахлина. Среди дирижеров Союза ССР Рахлин является одним из лучших знатоков партитуры Чайковского, одним из лучших его исполнителей.

В исполнении Рахлина 5-я симфония Чайковского прозвучала с большим подъемом и глубиной. Величественный контур всего произведения, объединенного общей идеей от первого до последнего звука, был показан особенно выпукло, рельефно. И подбор темпов, и выбор отдельных исполнительских красок были удачно согласованы с общим исполнительским планом, начертанным в сознании дирижера смело и точно. Несмотря на то, что 5-я симфония Чайковского хорошо знакома всем слушателям, Рахлин нашел в ней много новых, тонких красок, использованных со вкусом и необходимым чувством меры.

Выступивший в качестве солиста пианист Святослав Рихтер, впервые приехавший в Киев с концертами, был тепло встречен слушателями. Это — пианист с безукоризненной техникой, глубокий и тонкий. Некоторые из исполненных им 19 ноября и в предыдущих двух концертах произведений (симфонические этюды Шумана, соль-минорная прелюдия Рахманинова) были весьма яркими по замыслу и безупречными по исполнению.

На отчетном концерте Рихтер исполнил в сопровождении симфонического оркестра, первый фортепианный концерт Чайковского.

В заключение оркестр исполнил увертюру «1812-й год», напоминающую нам об эпохе, столь близкой нашим героическим дням. Звучание симфонического оркестра, объединенного в конце произведения с духовым оркестром, достигло предельной мощи, хотя в нем не было и тени форсированного звука. Рахлин показал здесь свое превосходное владение большими массами и, в частности, духовым оркестром, тонким знатоком которого он является. Весь концерт в целом оставил отличное впечатление. Многочисленные слушатели, переполнившие зал, приветствовали исполнителей.

Необходимо отметить быстрый рост оркестра как художественного коллектива, уже сейчас по своей сыгранности и исполнительской культуре занимающего одно из первых мест среди лучших симфонических оркестров всего Советского Союза. Это свидетельствует о большой и вдумчивой работе оркестра над собой. Кроме того, на общем звучании оркестра благоприятно отразилось появление в его составе новых исполнителей, в частности, виолончелиста Дынова и гобоиста Фурмана.

Глеб ТАРАНОВ.

23 НОЯ, 46

УКРАИНЫ

г.р. Киев