

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 14 МАЯ 42

Москва

Газета №

„ЧАЙКОВСКИЙ“

ФИЛЬМ-МОНОГРАФИЯ

ФИЛЬМ «Чайковский», поставленный два года назад режиссером Я. Миримовым по сценарию Н. Каринцева и С. Тайц в связи с празднованием 100-летия со дня рождения великого русского композитора, с неослабевающим интересом смотрится и сейчас, в суровые и грозные дни великой отечественной войны. Больше того, многие кадры этого интересного монографического киноочерка, воспринимаются сейчас по-новому, особенно те из них, которые посвящены жизни композитора в Клину, где совсем недавно побывали немецко-фашистские вандалы, осквернившие и разрушившие Дом-музей П. И. Чайковского.

Фильм начинается показом города Воткинска, где 102 года назад родился будущий композитор. Вот дом, где провел свои детские годы Чайковский. Из окна видна улица заводского поселка. Не раз в вечерних сумерках слышны были здесь задумчивые песни рабочего люда.

Десяти лет маленького Петю определяют в Петербургское училище правоведения, которое готовило чиновников для министерства юстиции. Но и здесь юный Чайковский находит время и возможности, чтобы продолжать заниматься музыкой.

По окончании училища Чайковский поступает в открывшуюся консерваторию, которую он оканчивает в 1856 году.

В 1866 году П. И. Чайковский по приглашению выдающегося музыкального деятеля Николая Рубинштейна переезжает в Москву, откуда он часто выезжает в окрестности города и подмосковные деревни.

Сменяя один другой, проходят на экране прекрасно снятые подмосковные пейзажи.

1877—1878 годы знаменуются в творчестве Чайковского созданием Четвертой симфонии и оперы «Евгений Онегин». Это был период зрелого мастерства композитора. Реализм и народность поэзии Пушкина неизменно привлекали к себе Чайковского.

«Если я горел огнем вдохновения, когда писал сцену письма, то зажег этот огонь Пушкин», — говорил Чайковский.

В период 1880—1890 гг. Чайковский создает величайшие произведения — оперу «Пиковая дама» и Шестую симфонию, при чем гениальная опера была написана им в эскизах за 44 дня.

Используя богатейшие изобразительные средства киноискусства, режиссер фильма прекрасно сумел раскрыть и передать силу гениальной музыки.

Последние годы своей жизни Петр Ильич прожил в Клину. Специальным постановлением советского правительства дом Чайковского был превращен в Дом-музей его имени. Здесь все было заботливо сохранено в том виде, в каком оно было при жизни композитора.

Вот гостиная. Здесь Петр Ильич любил отдыхать с книгой. В углу стоит рояль. Рядом — стол композитора с рукописями и различными предметами. Панорамой проходят витрины различных преподношений Чайковскому. Как известно, к восьмидесятым годам Чайковский приобретает всемирную известность. Он с триумфом совершает концертное турне по крупнейшим городам мира, где с большим успехом дирижирует своими произведениями. Его избирают членом ряда музыкальных обществ Европы и Америки, а

также почетным доктором музыки Кембриджского университета, о чем свидетельствует лежащая на столе докторская шапочка этого университета.

За этим столом великим композитором была написана Шестая симфония. Оконченная 19 августа 1893 года, она впервые была исполнена 16 октября того же года в Петербурге под управлением автора.

«В эту симфонию, — говорил Чайковский, — я вложил без преувеличения всю душу, и мне кажется, что я ничего не буду в состоянии написать после этой симфонии. Это мое последнее произведение».

Спустя девять дней после исполнения симфонии — 25 октября — жизнь гениального композитора оборвалась.

Творчество Чайковского отличается исключительным многообразием: им написано 10 опер, 6 симфоний, 3 балета, свыше 100 романсов, 3 квартета, несколько симфонических поэм и много других произведений. Его художественное наследие составляет одно из драгоценнейших украшений не только русского, но и мирового искусства.

...Фильм окончен. Глубокой ненавистью к германским фашистам наполняются сердца покидающих зрительный зал при мысли, что виденный сейчас на экране редчайший исторический памятник нашей страны безжалостно был осквернен и разрушен фашистскими варварами.

Кинотеатр «Наука и знание» проявил хорошую инициативу, отметив 102-ю годовщину со дня рождения П. И. Чайковского показом картины, посвященной творческой деятельности и жизни великого композитора. Фильм следовало бы показать и в других театрах, особенно детских, так как он имеет сейчас не только культурное, но и политическое значение.

В. Смирнов.