

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

от 17 МАЯ 42.

Москва

Газета №

„МОСКВА“

«Благослови Москву, Россия!»

(А. С. Пушкин, «Наполеон».)

С какой глубинной в дни нашей великой освободительной войны вновь раскрывается гений Чайковского, великого художника-патриота, верного сына своего народа!

Вяние славы русского оружия, вяние славы русского народа, его величие и силу мы по-новому слышим сейчас в музыке Чайковского. Зажили второй жизнью, возродились несправедливо забытые, давно не исполнявшиеся произведения великого композитора.

В марте 1883 года от комиссии по устройству праздника в честь царской фамилии Чайковский получил неожиданный и неприятный для себя «казенный заказ» на написание кантаты «Москва».

Первой мыслью композитора было отказаться от заказа, но, ознакомившись с текстом кантаты, Чайковский не устоял.

«Мне очень помогло то обстоятельство, — писал П. И. Чайковский к Н. Ф. Мекк, — что слова кантаты, написанные Майковым, очень красивы и поэтичны... вся пьеса глубоко прочувствована и написана оригинально. В ней есть свежесть и искренность тона, давшая и мне возможность не только отделаться от трудной задачи кое-как, лишь бы соблюдено было приличие, но и вложить в мою музыку долю чувства, сопережитого чудесными стихами Майкова».

Чайковский, со свойственной ему феноменальной быстротой, в течение двух недель заканчивает работу над кантатой «Москва».

Очаровательным по красоте музыки хором с небольшим повествовательного характера вступлением струнных инструментов начинается первый номер кантаты. Хор рассказывает, что на Русь напали вражьи тучи, и заключается фразой: «Там, где враг прошел, — легла на Русь темная ночь».

Музыка второго номера кантаты — ариозо меццо-сопрано — напоминает народно-песенную, былинную речь. Третий номер — радостная, оживленная песня о победе над врагом.

Вслед за хором струнная группа оркестра претворяет драматический монолог баритона о русском богатыре. Небольшой оркестровый эпизод подготавливает следу-

ющую часть кантаты — второе ариозо меццо-сопрано — лучший номер произведения. Характер музыки ариозо легко можно себе представить, вспомнив романс Поляны из оперы Чайковского «Пиковая дама»: та же глубоко выразительная, плавно льющаяся, сосредоточенная и широкая мелодия, тот же характер оркестрового сопровождения голоса. Сюжетный смысл ариозо — моление воина о ниспослании ему мудрости и силы, клятва его в верности своему долгу, готовность пережить «всякую скорбь», ибо дорог воину «не земной почет, а отчизны честь!».

Последняя часть произведения — финал — повествует о том, как по Руси пошел «стук и гром большой» — ковка крепкой брони для всех людей, что находится «меж пяти морей», с тем, чтобы жить всем во имя счастья родины. Заканчивается финал славой солнцу на небе, всем народам страны, вождям великим, всему воинству великому, Москве белокаменной. Характер музыки последней части соответствует ее содержанию — жизнеутверждающий, ликующий.

Музыка кантаты отличается удивительной целостностью и единством стиля при очевидно ярком различии составляющих ее номеров. Будучи самобытной, она народна в своем существе.

Поэтический текст Майкова нашел замечательное воплощение в музыке великого композитора, выразившего ею глубокое чувство великой любви к русскому народу, к родине.

Возобновление кантаты «Москва» — заслуга оркестра Всесоюзного радиокомитета (дирижер А. Ковалев). Исполненная 11 мая в концерте, посвященном 102-летию юбилею со дня рождения Чайковского, кантата прозвучала величественно, искренне и музыкально. С большим чувством спела свою партию солистка Радиокомитета Л. Легостаева, хорошо исполнил монолог баритона солист Радиокомитета Д. Демьянов.

Превосходное сочинение Чайковского — кантата «Москва» — должно войти в репертуар открытых концертов предстоящего лучшего и будущего зимнего сезонов.

А. ИКОННИКОВ.