## МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

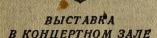
вечерняя москва

QN i i

± 5.440 H42 €

Москва

## √ "ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО П. И. ЧАЙКОВСКОГО"



В КОНЦЕРТНОМ зале им. П. И. Чайковокого открылась интересная выставка, посвященная жизни и творчеству великого русского композитора, организованная Центральным музеем музыкальной культуры им. Н. Г. Рубинштейна и Московской государственной консерваторией.

Первые станды рисуют детство и годы учения будущего композитора.

Следующие витрины посвящены гениальным операм и балетам П. И. Чайковокого. Здесь его партитуры, фотографии первых исполнителей, эскизы декораций, сцены постановок. В центре — картина гие «Сиегурочка» В. Васнепова, аква-

рель П. Соколова «Татьяна и няня» и другие.

П. И. Чайковский прекрасно знал и любил народную песню. На выставке приведены выдержки из высказываний композитора, ноты из его произведений, в которых использованы народные песни.

Красноречивы цифры издания произведений П. И. Чайковского за последние 20 лет: его оперы и балеты вышли тиражом в 53.000 экземпляров, романсы разошлись в 624.000 экземпляров, фортепианные сочинения — 143.900 и т. д. Всего за 20 лет издано больше 850.000 экземпляров произведений Чайковского.

Вольшое место на выставке уделено Дому Чайковского в Клину. Здесь приведен интересный отзыв Л. В. Собинова, сделанный им в 1926 г. в книге записей:

«С чувством глубокого благоговения вошел я в эти комнаты, Но чем больше я видел, тем больше какая-то отрада давала успокоение моей погрясенной душе. Ведь и я склоняюсь к закату, ведь и я был творцом и воплощал образы того, чья память вдесь так свито хранится».

Вережно хранили в Клину дорогие для каждого культурного человека экспонаты, овязанные с

жизнью и творчеством П. И. Чай-ковского.

На выставке показаны зарисовки чистых, уютных комнат, в которых жил и творил композитор, снимки экскурсий, приезжавших в Клин из различных городов и сел.

На все это посягнули фанцисты. В здании Дома-музея оголтелые оккупанты устроили гараж для мотоциклов и отапливали этот гараж рукописями, книгами, мебелью и другими музейными экспонатами.

Вот фотографии разрушений, произведенных гитлеровцами в Клину. Нет предела гневу и возмущению, которые вызывают у каждого посетителя выставки эти фотографии!

Русский народ, бережно сохранивший свои памятники культуры, сумел быстро восстановить и Доммузей П. И. Чайковского в Клину. Он вновь открыт, и на фотографиях, расположенных тут же, мы видим его посетителей — бойцов и командиров Красной Армии, рабочих и колхозников.

На выставке находится карта гаотрольных поездок П. И. Чайковского по Европе и Америке. Великий русский композитор гастролировал с огромным успехом в Ньюиорке, Лондоне, Париже, Женеве, с Праге и других городах. Его поездки по Германии были сплошным триумфом. Немцы аплодировали Чайковскому и в Берлине, и в Гамбурге, и в Кельне, и в Лейпциге, и во Франкфурте-на-Майне. Они писали о нем восторженные статьи, преклонялись перед его гением.

Сегодня уже не те немцы, а поллые выродки человечества, собранные и воспитанные бандитокой шайкой Гитлера, разрушают то, что было свято для их предков, перед чем преклонялись их отцы и деды.

П. И. Чайковский ненавидел всех, кто покушался на русскую землю, всей силой своего таланта обрушивался на ненавистных окупантов. Написанная им торжественная увертюра «1812 год», партитура которой показана на выставке, отражает борьбу русского народа с армией Наполеона.

Галлерея портретов на выставке показывает тех, на чьи тексты писал свои произведения П. И. Чай-ковский. Среди них — портреты А. Пушкина, В. Гете, Г. Гейне, А. Мицкевича и многих других.

Этих имен не уничтожить фашизму, как не уничтожить гитлеровцам и народы, подарившие миру гениев.

Э. Велин.