

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Москва

☆ 5 ИЮНЬ 42
Газета №

„ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО П. И. ЧАЙКОВСКОГО“

◆
**ВЫСТАВКА
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ**
◆

В КОНЦЕРТНОМ зале им. П. И. Чайковского открылась интересная выставка, посвященная жизни и творчеству великого русского композитора, организованная Центральным музеем музыкальной культуры им. Н. Г. Рубинштейна и Московской государственной консерваторией.

Первые стэнды рисуют детство и годы учения будущего композитора.

Следующие витрины посвящены гениальным операм и балетам П. И. Чайковского. Здесь его партитуры, фотографии первых исполнителей, эскизы декораций, сцены постановок. В центре — картина «Снегурочка» В. Васнецова, явля-

тель П. Соколова «Татьяна и няня» и другие.

П. И. Чайковский прекрасно знал и любил народную песню. На выставке приведены выдержки из высказываний композитора, ноты из его произведений, в которых использованы народные песни.

Красноречивы цифры издания произведений П. И. Чайковского за последние 20 лет: его оперы и балеты вышли тиражом в 53.000 экземпляров, романсы разошлись в 624.000 экземпляров, фортепианные сочинения — 143.900 и т. д. Всего за 20 лет издано больше 850.000 экземпляров произведений Чайковского.

Большое место на выставке уделено Дому Чайковского в Клину. Здесь приведен интересный отзыв Л. В. Собинова, сделанный им в 1926 г. в книге записей:

«С чувством глубокого благоговения вошел я в эти комнаты. Но чем больше я видел, тем больше какая-то отрада давала успокоение моей потрясенной душе. Ведь и я склоняюсь к закату, ведь и я был творцом и воплощал образы того, чья память здесь так свято хранится».

Вережно хранили в Клину дорожки для каждого культурного человека экспонаты, связанные с

жизнью и творчеством П. И. Чайковского.

На выставке показаны зарисовки чистых, уютных комнат, в которых жил и творил композитор, снимки экскурсий, приезжавших в Клин из различных городов и сел.

На все это посягнули фашисты. В здании Дома-музея оголенные оккупанты устроили гараж для мотоциклов и отапливали этот гараж рукописями, книгами, мебелью и другими музейными экспонатами.

Вот фотографии разрушений, произведенных гитлеровцами в Клину. Нет предела гневу и возмущению, которые вызывают у каждого посетителя выставки эти фотографии!

Русский народ, бережно сохранивший свои памятники культуры, сумел быстро восстановить и Дом-музей П. И. Чайковского в Клину. Он вновь открыт, и на photographиях, расположенных тут же, мы видим его посетителей — бойцов и командиров Красной Армии, рабочих и колхозников.

На выставке находится карта гастрольных поездок П. И. Чайковского по Европе и Америке. Великий русский композитор гастролировал с огромным успехом в Нью-Йорке, Лондоне, Париже, Женеве, Праге и других городах.

Его поездки по Германии были сплошным триумфом. Немцы аплодировали Чайковскому и в Берлине, и в Гамбурге, и в Кельне, и в Лейпциге, и во Франкфурте-на-Майне. Они писали о нем восторженные статьи, преклонялись перед его гением.

Сегодня уже не те немцы, а полные выродки человечества, собранные и воспитанные бандитской шайкой Гитлера, разрушают то, что было свято для их предков, перед чем преклонялись их отцы и деды.

П. И. Чайковский ненавидел всех, кто покушался на русскую землю, всей силой своего таланта обрушиваясь на ненавистных оккупантов. Написанная им торжественная увертюра «1812 год», партитура которой показана на выставке, отражает борьбу русского народа с армией Наполеона.

Галерея портретов на выставке показывает тех, на чьи тексты писал свои произведения П. И. Чайковский. Среди них — портреты А. Пушкина, В. Гете, Г. Гейне, А. Мицкевича и многих других.

Этих имен не уничтожить фашизму, как не уничтожить гитлеровцам и народы, подарившие миру гениев.

Э. Велин.