

Великий русский композитор

(110 лет со дня рождения П. И. Чайковского)

Товарищ Сталин, выступая в тяжкую годину Отечественной войны — 6 ноября 1941 года — с докладом на торжественном заседании Московского Совета депутатов трудящихся, назвал в числе великих сынов русского народа имя Чайковского.

Редкий композитор пользуется в широких массах столь большой любовью и популярностью, чем Петр Ильич Чайковский. Эту честь он снискал себе не только своим гениальным творчеством, но и всем обликом передового русского человека, своей верой во всепобеждающую силу народа, в торжество светлых идей человечества.

Прошло уже 110 лет со дня рождения и более 50-лет со дня смерти великого русского композитора, но творчество его не только не потускнело в сердцах народа, но стало еще более любимым и популярным. Исполнилось сокровенное желание композитора, о котором он писал в одном из своих писем: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличилось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпорку». Это стало возможным лишь в нашу социалистическую эпоху, когда все лучшие творения мастеров искусства стали подлинно всенародным достоянием.

П. И. Чайковский родился 7 мая 1840 года на Урале. Еще в раннем детстве он проявил большие способности к музыке. Но подлинное свое призвание будущий композитор обнаружил не сразу. Чайковскому было уже 22 года, когда он поступил в только что открывшуюся Петербургскую консерваторию. С этого момента жизнь Чайковского резко меняется. Он навсегда отказался от карьеры чиновника министерства юстиции и, несмотря на тяжкие материальные лишения, всецело отдается музыке.

Учителями Чайковского были выдающийся пианист и композитор Антон Рубинштейн и видный преподаватель Заремба. Влияние Рубинштейна было чрезвычайно благотворным. От него Чайковский перенял свою блестящую, разнообразную, композиторскую технику и суровую профессиональную дисциплину труда.



Окончив консерваторию со званием «свободного художника», П. И. Чайковский стал преподавателем Московской консерватории. В среде передовой интеллигенции он нашел поддержку своим взглядам на искусство и еще более серьезное внимание стал уделять народному творчеству, русской национальной музыке. Это сблизило его с кружком Балакирева, известным под названием «могучей кучки».

П. И. Чайковский следует творческим традициям отца русской национальной музыки — Глинки. Как и Глинка он кладет в основу своих произведений русскую народную песню. Об этих чертах своей музыки композитор писал: «... я вырос в глуши, с детства, самого раннего, проникся неизменно красотой характеристических черт русской народной музыки... то страсти люблю русский элемент во всех его проявлениях... я русский в полном смысле этого слова».

В русском народном песенстве, в русской поэзии и народной драме черпал великий художник свое вдохновение. Об этом красноречиво свидетельствуют его симфонии, в финалах которых часто звучит русская народная песня. Так, в пер-

вой симфонии Чайковского — «Зимние грезы» мы слышим мелодию русской песни «Двела цветики». Во второй симфонии красной нитью проходит украинская народная песня «Журавель». В четвертой симфонии ласкает наш слух чудесная русская песня «Во поле березонька стояла».

К национальным мотивам обращается композитор и в своем оперном творчестве. Характерно отметить, что из десяти его опер только две написаны не на русские темы.

Творческое наследие Чайковского весьма велико. Им написано шесть симфоний, стоящих в музыкальном искусстве на первом месте после Бетховена, 3 оркестровых сюиты, ряд программных сочинений для оркестра, концерты, квартеты, трио. Им написано 10 опер, в числе которых такие шедевры, как «Евгений Онегин», «Пиковая дама» и другие, 3 широко известных балета — «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», а также множество романсов и песен, отличающихся редкой задушевностью и мелодической грацией.

Во всех областях своего многогранного творчества П. И. Чайковский был подлинным новатором. В противовес господствовавшему в высших кругах его времени преклонению перед пустой и бессодержательной итальянской оперой, он создал произведения, правдиво раскрывающие внутренний мир и душевные переживания человека. В балете, как и в опере, для Чайковского также господствовала иностранщина, совершенно чуждая русской национальной музыке. Чайковский и в этот вид искусства внес народность, создав жанр русского балета.

Советский народ горячо любит своего великого композитора и свято чтит его память. Товарищ Жданов, говоря о классическом наследстве в музыке, указал на то, что Чайковский и Глинка, Даргомыжский и Римский-Корсаков основу развития своего творчества видели в способности выразить во всех произведениях дух своего народа, его характер. В этом причина бессмертия произведений П. И. Чайковского, широчайшей популярности композитора в массах.

Н. АХАЛАДЗЕ.

7 МАЯ 1950

БАЛТОВСКИЙ РАБОЧИЙ