

П. И. Чайковский — величайший русский композитор

(К 110-летию со дня рождения)

Сегодня, 7 мая, исполняется 110 лет со дня рождения величайшего русского композитора Петра Ильича Чайковского. «Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи», — говорил этот гениальный патриот — художник, посвятивший всю свою жизнь созданию глубоко содержательного и правдивого национального искусства.

В наши дни Чайковского окружает всеобщее народное признание и любовь. Мировая популярность его музыки объясняется ее совершенством и подлинной демократичностью. Чайковский всегда говорит простым искренним и понятным музыкальным языком даже тогда, когда передает самые сложные и глубокие мысли и чувства. На совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) тов. Жданов, говоря о классическом наследии в музыке, указал на то, что Чайковский, Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков и Мусоргский «основу развития своего творчества видели в способности выразить в своих произведениях дух народа, его характер!».

В свои оперы и симфонии Чайковский внес большие философские, социальные идеи, отразив и прогрессивные тенденции и жгучие противоречия русской действительности второй половины 19 века. Страстная любовь композитора к жизни наталкивалась на тяжелую атмосферу политического и социального гнета пореформенной эпохи, нарастающей мрачной реакции 80-х годов. Гнетущая действительность породила в творчестве композитора неразрывное сплетение темы страдания и гневного протеста, тему неразрешимости трагического конфликта между личностью и обществом. Для Чайковского характерно, и это следует подчеркнуть, столкновение трагических, скорбных настроений и чувств с жизнеутверждением, проникнутой глубоким оптимизмом.

Прекрасный знаток человеческой души — тонкий психолог, Чайковский утверждал реалистические принципы оперной эстетики, отыскивая в оперном сюжете простые человеческие чувства и положения. «Дабы чувство было живое и теплое, я всегда старался выбирать сюжеты, в которых действуют настоящие, живые люди, чувствующие так же, как и я», — писал Чайковский композитору Танееву через год после создания «Пиковой дамы». Расширив и обогатив традиции классической музыки в опере и симфонии, Чайковский явился подлинным и смелым новатором. Он создал своеобразную музыку, убеждающую и увлекающую слушателя чудесными мелодиями, свежестью, теплотой и непосредственностью глубокого чувства.

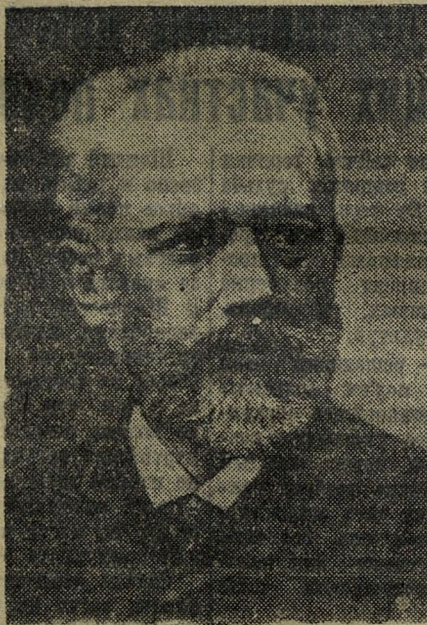
Характерные свойства Чайковского одинаково ярко проявляются и в вокальных и в инструментальных произведениях. Им написаны 9 опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Иоланта», «Чародейка», «Орлеанская дева», «Опричник», «Черевички» и «Воевода».

Его оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», основанные на произведениях гениального Пушкина, — бессмертные творения, любимые широкими массами. Сам Чайковский так писал о своей опере «Евгений Онегин»: «Содержание очень бесхитрое, специфических эффектов никаких; музыка лишена блеска и трескучей эффектности».

Опера «Пиковая дама» по силе и глубине музыкального драматизма является

вершиной оперного творчества Чайковского. В письме к брату Модесту Чайковский пишет: «Я писал ее с небывалой горячностью и увлечением, живо перестрадал и переживал все происходящее в ней (даже до того, что одно время боялся появления призрака «Пиковой дамы») и надеюсь, что все мои авторские восторги, волнения и увлечения отзовутся в сердцах отзывчивых слушателей».

Песню Чайковский расценивал, как живую народную речь. В своих симфонических, инструментальных произведениях он широко пользуется темами народного склада и подлинно народными мелодиями: «Цвели цветики», «Журавель», «Во поле березонька стояла» и др. Им написано также 6 симфоний, шестая — последнее произведение композитора, его «Лебединая песня», — одно из любимых произведений В. И. Ленина, явившееся передовым для своей эпохи, истинно классическим творением, образцом прогресса для музыки всего мира.



Чайковский был первым создателем русского балета, поднявшим на неизмеримую высоту качество и значение музыки и балета. Музыка его трех балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик» настолько высокохудожественна и содержательна, что сделанные Чайковским сюиты из них исполняются в концертах как любимые произведения широких масс.

Обширно и разнообразно творчество великого композитора. Им созданы оперы, симфонические поэмы, балеты, увертюры, концерты для различных инструментов (одни из лучших в мировой музыкальной литературе), 103 романа, фортепианные произведения, из которых особо известны и любимы «Времена года», «Детский альбом» и многие другие.

Неразрывна связь Чайковского, как и всей русской культуры, с культурой славянских народов запада: оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» на протяжении десятилетий ставились на сценах оперных театров Праги, Братиславы, Варшавы и Софии, Бухареста и Будапешта.

Чайковский мечтал о широком народном признании, но только в советской действительности сбылись его мечты: опера «Евгений Онегин» включена в репертуар 30 театров Советского Союза, идет на русском, украинском, казахском, киргизском, туркменском, узбекском, латышском и эстонском языках. 28 театров ставят оперу «Пиковая дама» на многочисленных языках советских народов. Опера Чайковского «Воевода» увидела свет только на сцене советского оперного театра. Не только оперы, но и симфонии Чайковского нашли признание в нашей советской аудитории.

Все великолепное творчество гения русской музыки П. И. Чайковского служит яркой иллюстрацией к словам незабвенного А. А. Жданова: «Музыкальное произведение тем гениальней, чем оно содержательней и глубже, чем оно выше по мастерству, чем большим количеством людей признается, чем большее количество людей оно способно вдохновить. Не все доступное гениально, но все гениальное доступно, и оно тем гениальнее, чем оно доступнее для широких масс народа».

М. ФРОЛОВ,
действительный член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний,
директор Рязанского музыкального училища.