

Великий композитор великого народа

(К 110-летию со дня рождения П. И. Чайковского)

Трудно назвать композитора, чье творчество пользовалось бы такой известностью, любовью и всеобщим признанием народов, как творчество гениального русского композитора П. И. Чайковского. Наполненное великой, неистребимой любовью к людям, страстным порывом и стремлением к всеобщему счастью, правдивое, реалистическое, глубоко народное в своей основе, творчество Чайковского находит глубочайший отклик в сердцах всего передового человечества, пробуждает самые благородные и возвышенные чувства.

Сын своего народа, истинно русский художник, Чайковский с огромной силой и убедительностью выразил в своих гениальных произведениях прогрессивные идеи русского демократического общества.

Характерная для Чайковского исключительная разносторонность и многогранность таланта, способность глубокого проникновения в тайники человеческих чувств, беспредельная любовь к людям и к жизни ставят великого русского композитора в один ряд с такими гениями, как Пушкин, Толстой, Чехов.

Всю огромную мощь своего дарования Чайковский безраздельно отдавал народу. «Я желал бы всеми силами души,—писал он,—чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, находящихся в ней утешение и подпору».

Но высокие идеалы художника, его любовь к жизни находились в резком противоречии с той атмосферой гнета и социального бесправия, которые насаждались в России самодержавием. Это противоречие часто являлось источником трагического душевного конфликта, нашедшего свое отражение в ряде произведений композитора. Характерно, однако, что мрачные чувства выражены у Чайковского отнюдь не в плане пассивной обреченности и примирения с судьбой. Наоборот, творчество композитора проникнуто страстным протестом против слепых и бездушных сил, угнетающих человека, оно зовет к борьбе за светлые идеалы и счастье людей.

Одним из важнейших качеств, определяющих художественную ценность и популярность музыки Чайковского, является ее глубокая и органическая связь с музыкальным языком народа, с народно-песенными интонациями.

Чайковского отличает редкое мелодическое дарование. Мелодия всегда выступает в его творчестве ведущим началом. Поэтому все мысли и чувства, которые Чайковский стремится выразить во всех своих даже самых сложных произведениях, неизменно находят у слушателей живой, горячий отклик.

Создав колоссальное количество произведений самых различных жанров, Чайковский наиболее активно работал в области оперы и симфонической музыки. Он считал оперу наиболее демократической, доступной, понятной и любимой народом формой музыкального искусства.

Настойчивые поиски сюжетов, отвечающих художественным стремлениям композитора, привели его к созданию опер «Воевода», «Ундина», «Опричник», «Черевички».

В 1877—78 гг. Чайковский создает свой шедевр — оперу «Евгений Онегин». Характерное для этой оперы глубокое и правдивое раскрытие психологии героев средствами музыкального искусства явилось огромной творческой победой не только Чайковского, но и всей русской музыкальной культуры. По определению академика Асафьева, «Евгений Онегин» «был событием выдающимся, равным лучшим достижениям русской реалистической литературы».

Вслед за «Онегиным» Чайковский создает ряд других опер, также вошедших в мировую оперную классику: «Орлеанская дева», «Мазепа», «Чародейка».

Высшим достижением оперного творчества Чайковского является «Пиковая дама». Здесь мы видим как бы продолжение и углубление заложенных в «Евгении Онегине» принципов психологического раскрытия образа. Борьба с роком и судьбой, трагическое одиночество героя в его стремлении к счастью — таков основной мотив оперы «Пиковая дама». Чудесные мелодии лирических эпизодов, реалистичность изумительных по правдивости своего выражения речитативов, непрерывный ток

симфонического развития — все это с потрясающей силой раскрывает идею, заложенную автором в опере «Пиковая дама», — произведении, равного которому нет во всей мировой оперной литературе.

Последняя опера Чайковского «Иоланта» является гимном жизнеутверждающему началу, торжеству света и радости над мраком и печалью.

Чайковским создано три балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». С полным правом Чайковского следует считать основоположником реалистического балета, в котором и музыка и общепринятые танцевальные формы подчинены раскрытию содержания.

Своим развитием мировой симфонизм в послебетховенский период обязан русским композиторам и в первую очередь гению Чайковского.

Сама природа музыкального мышления Чайковского симфонична в своей основе. Широта мировоззрения, необычайная способность к большим обобщениям, глубокое понимание передовых идей современности, человечность и глубина чувств — вот основные качества, определившие масштабы симфонического творчества Чайковского.

Принципы программности музыки, провозглашенные еще великим Глинкой, нашли свое достойное продолжение в творчестве Чайковского. Чуждый всякой абстрактности и беспредметности, Чайковский не только создал ряд гениальных произведений, построенных на определенном сюжете («Манфред», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Гамлет» и др.), но и все свои симфонические произведения наполнял конкретным содержанием, столь ярко выраженным, что и эти произведения без сомнения относятся к жанру программной музыки.

Уже первая симфония, имеющая программный заголовок «Зимние грезы», отличается необычайной цельностью лирического настроения и вместе с тем широтой дыхания, чудесно передающей поэтические картины русской природы и быта.

Четвертая, Пятая и Шестая симфонии Чайковского как бы представляют собой величественную симфоническую трилогию. Конфликт между личностью, стремящейся к счастью, и мрачной действительностью — конфликт, выраженный с большой драматической силой, составляет содержание Четвертой симфонии. В народе, в близости к нему и к его многообразной и полнокровной жизни видит Чайковский разрешение этого конфликта. Вблизи к Четвертой симфонии примыкает Пятая симфония Чайковского. Пятая симфония — величайшее произведение гениального композитора — с необычайной проникновенностью и глубиной раскрывает мир переживаний сильной личности, стремящейся преодолеть мрак и гнет окружающей действительности. Несмотря на трагический финал, Шестая симфония является произведением, зовущим к борьбе за счастье людей.

Ценнейший вклад сделал Чайковский в камерную и концертную литературу. Его фортепианные и скрипичный концерты, струнные квартеты, гениальное фортепианное трио, инструментальные пьесы и чудесные романсы являются непревзойденными образцами музыкального искусства.

Мечты Чайковского о служении своим искусством народу в полной мере осуществились лишь в наши счастливые дни, в великую сталинскую эпоху. Творчество гениального русского композитора получило сегодня всенародное признание. Многонациональная семья народов Советского Союза горячо любит и ценит произведения Чайковского, творчество которого оказывало и оказывает свое благотворное влияние на расцвет национальных музыкальных культур.

Развитие музыкальной культуры в Азербайджане очень многим обязано музыкальной культуре великого русского народа, в частности традициям Чайковского. Народность, реализм, глубокая идейность музыки Чайковского оказали решающее влияние на формирование творческого облика основоположника азербайджанского оперного искусства Уз. Гаджибекова. Великие традиции Чайковского глубоко изучаются и с любовью развиваются всеми современными композиторами Азербайджана.

КАРА КАРАЕВ.

БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

7 МАЯ 1950