

Слава русской музыки

(К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО)

Великая русская музыкальная школа дала человечеству плеяду выдающихся композиторов, творчество которых вошло в золотой фонд сокровищницы мировой музыкальной культуры. Среди них имя П. И. Чайковского — гениального русского композитора второй половины XIX века пользуется наибольшей любовью народа.

Причина огромной популярности Чайковского заключается в жизненности, глубокой человечности, подлинной реалистичности его творчества.

«Мне кажется, что я действительно одарен свойством правдиво, искренно и просто выражать музыкой те чувства, настроения и образы, на которые наводит текст. В этом смысле я реалист и коренной русский человек», — писал П. И. Чайковский.

И, действительно, правдивость, искренность и мудрая простота при самом высоком уровне профессионального мастерства составляют неотъемлемые качества гениального русского композитора.

Будучи художником-реалистом, Чайковский полно и всесторонне отражает в своем творчестве дей-



ствительность во всем ее многообразии. Глубоко национальные образы, созданные им, тесно связаны с русской историей (оперы «Опричник», «Мазепа»), с русским бытом («Евгений Онегин», «Чародейка», «Черевички»), с родной природой (первая симфония — «Зимние грезы», 12 фортепианных пьес — «Времена года», картины природы в его операх, романах и т. д.). Но в центре внимания композитора всегда стоит человек с его многогранной, духовной жизнью и

деятельностью. Чайковский — гениальный художник, оразивший стремления, думы и чаяния своего народа.

Композитор всем своим существом ощущал мрачные стороны дореволюционной действительности, глубоко страдал за свою страну, за свой талантливый, но угнетенный народ. Все его существо восставало против гнета, против того, что мешает радости и счастью людей. Этот протест, мятежная страстность с колоссальной силой переданы в его музыке.

«Человек, страстно любящий жизнь и столь же страстно ненавидящий смерть», — эти слова великого композитора могут служить эпиграфом ко всей его жизни.

Чайковский одинаково силен во всех областях музыкального искусства. Слушаешь его оперы, и кажется, что он рожден быть оперным композитором. Слушаешь его симфонию (эту, по определению самого композитора, «музыкальную исповедь души») и убеждаешься в том, что он подлинный симфонист. Но в то же время сам Чайковский больше склоняется в сторону оперы. «...Есть нечто неудержимое, влекущее всех композиторов к опере: это то, что только она одна дает вам средство сообщаться с массами публики», — писал П. И. Чайковский.

Исключительно важное значение приобретал для него выбор оперного сюжета. «Мне нужно, чтобы не было царей, богов, маршей, словом, всего что составляет атрибут «большой» оперы. Я ищу интимной, но сильной драмы основной на конфликте положений, мною испытанных или виденных, могущих задеть меня за живое», — так определил он свое отношение к оперному сюжету. Известно, как он сживался с созданными им образами, как остро переживал их судьбу. Это теплое, живое отношение композитора к судьбам своих героев и составляет ценнейшее качество его творчества.

Музыка Чайковского предельно ясна, она понятна каждому. Эта изумительная доходчивость его музыки заключается в первую очередь в народности, в органической связи творчества великого композитора с истоками русской народной песни.

Чайковский бесконечно дорог советским людям.

Мечта гениального художника — «говорить музыкальным языком массе» — полностью претворилась в жизнь в наше замечательное время, бесценное творческое наследие великого композитора стало достоянием всего советского народа.

Павел ХУЧУА.