Молодежь Азербайджана
г. Баку
9 МАЯ 1950

Великий русский композитор

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

7-го мая исполнилось 110 лет со дня рождения замечательного русского композитора П. И. Чайковского. В суровую годину Великой Отечественной войны на весь мир прозвучали слова товарища Сталина, назвавшего имя Чайковского в числе гениев русского народа.

Музыка Чайковского, получившая признание еще при жизни композитора, вышла из узкого круга профессиональных ценителей: она сделалась достоянием широких масс слушателей.

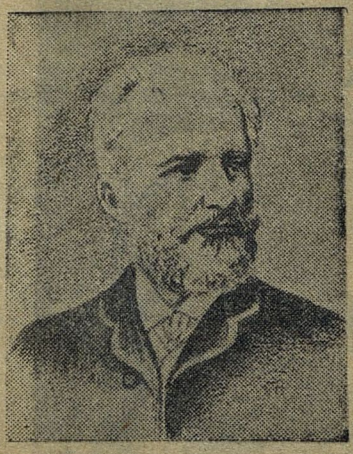
В творчестве его нашли воплощение и были доведены до совершенства почти все современные композитору музыкальные жанры и формы. Чайковский прославил русскую музыку как величайший симфонист, внесший самобытные драматургические принципы, огромную философски-обобщающую силу. До наших дней продолжают волновать слушателей такие вершины его симфонического искусства, как четвертая, пятая и особенно шестая симфонии, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфоническая фонтазия «Франческа да Римини», «Третья сюита» и другие.

Огромное место в творчестве Чайковского принадлежит опере. Необычайная правдивость раскрытия внутреннего мира, правда жизни и острые запросы действительности, подлинно новаторская драматургия—все это обеспечило непреходящую жизненность таким операм Чайковского, как «Евгений Онегин», «Черевички», «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта». Каждая из них явилась своеобразным отражением общей для прогрессивной русской музыки тенденции к национально-самобытному, широко доступному оперному искусству.

Особо следует подчеркнуть большую роль в оперном творчестве Чайковского образов и сюжетов великого русского поэта А. С. Пушкина.

Новую страницу в истории русской музыки открыли балеты Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик», насыщенные психологической правдой и драматизмом, его замечательные концерты для фортепьяно и скрипки, задушевная музыка для фортепьяно, прекрасная вокальная лирика, воспевающая стремление человека к счастью (романсы «Средь шумного бала», «День ли царит», «Хотел бы в единое слово», «Колыбельная», «Забыть так скоро», «Ночь» и многие другие).

Чайковский явился поборником народности и реализма в музыке. Стремясь к доступности и близости к народу, гениальный композитор создает произведения высокого художественного мастерства, ясные и завершенные по форме, тесно связанные с народно-песенными истоками русской музыки.



Жизненность произведений Чайковского вытекает, прежде всего, из их покоряющей напевности. Мелодия составляет основу музыки Чайковского—от простой песни и романса до сложного симфонического полотна.

Великая Октябрьская социалистическая революция сделала достоянием многонационального советского народа несметные богатства русского классического искусства. В условиях советской действительности музыка Чайковского завоевала всенародную любовь. Советский народ воспринимает ее как родное искусство, искусство высокой гуманистической направленности, раскрывающее чувства и мысли миллионов простых людей.

Советские композиторы, в том числе и композиторы Азербайджана, опираясь в своем творчестве на лучшие традиции русской классической музыки, претворяя и углубляя их на основе великих идей сталинской эпохи, не забывают замечательных творческих заветов Чайковского, заветов народности, реализма, любви к родине, жизнеутверждающей силы, простоты и художественного совершенства формы.

Л. КАРЕВА.