

6 МАЯ 1957

Тбилиси

Газета №

Здесь жил Чайковский

Гениальный русский композитор П. И. Чайковский неоднократно бывал в Тбилиси, общался с музыкальными и общественными деятелями Грузии. Пребывание Чайковского в Грузии оставило большой след в развитии грузинской музыкальной культуры.

Впервые П. И. Чайковский приехал в Тбилиси весной 1886 года. Это был период интенсивного для того времени развития в Грузии музыкального просвещения.

В Тбилиси тогда уже существовала музыкальная школа с классами фортепиано, скрипки, виолончели, сольного пения, теоретических предметов. Директором этой школы, а также дирижером оперы в Тбилиси был известный русский композитор М. Ипполитов-Иванов, проявлявший большой интерес к грузинской музыке.

Первая поездка в Грузию доставила Чайковскому большое удовлетворение. Это видно из того, что после 1886 года вплоть до 1890 года он стал ежегодно приезжать в Тбилиси.

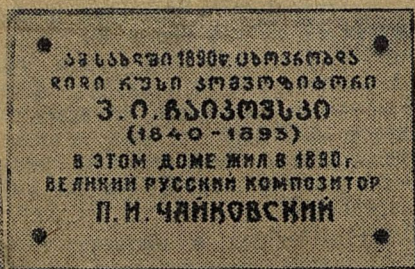
Незабываемые впечатления, полученные Чайковским от пребывания в Тбилиси, изложены в его дневниках, письмах к друзьям. «Тифлис — город очаровательный и жить там очень приятно», — пишет он композитору Аренскому.

В письме к Ипполитову-Иванову Чайковский пишет: «Трудно выразить, до чего я душой стремлюсь в Тифлис. Даже мне самому странно, на чем основана моя совершенно исключительная симпатия к этому городу».

Тбилисцы очень тепло принимали Чайковского. В честь его устраивались празднества, музыкальные вечера.

Особенно запомнилась Чайковскому встреча, устроенная в его честь 19 апреля 1886 г. «Это было очень торжественно», — пишет он своему брату Модесту из Тбилиси. — В 8 часов я вошел в убранную цветами и листьями директорскую ложу. Весь театр встал и после долгих рукоплесканий началось подношение серебряного венка и массы других, причем говорилась депутатом от Музыкального общества речь. За сим начался концерт из моих сочинений. Вызовы были бесконечны, и ничего подобного я еще в жизни своей не испытал».

П. И. Чайковский, находясь в Тбилиси, охотно бывал в театрах, встречался с видными музыкальными деятелями Грузии. В числе их был Харлампий Саванели — один из основателей тбилисской музыкальной школы, преобразованной впо-



следствии в Тбилисскую государственную консерваторию. С ним Чайковский познакомился еще в Петербургской консерватории, где они вместе учились. Часто виделся Чайковский в Тбилиси с композиторами Ипполитовым-Ивановым, Коргановым, дирижером Бакрадзе и другими деятелями музыкальной культуры Грузии.

Интересно отметить, что от Ипполитова-Иванова Чайковский получил мелодию распространенной грузинской песни «Иав-нана» («Колыбельная»), которая была записана Ипполитовым-Ивановым во время одной из его поездок в Кахетию. Эту песню Чайковский впоследствии использовал в балете «Щелкунчик» — в арабском танце.

Пребывание в Грузии и, в частности, в Тбилиси, очень благотворно сказалось на творческой деятельности Чайковского. В Тбилиси он сделал первые наброски оперы «Чародейка». В 1887 году, находясь в Боржоми, Чайковский работал над «Моцартианой» и секстетом для смычковых инструментов. В 1889 году Чайковский, приехав в Тбилиси, работает над балетом «Спящая красавица». В 1890 году он пишет здесь симфоническую поэму «Воевода».

В свою очередь пребывание П. И. Чайковского в Грузии оказало огромное влияние на развитие грузинской национальной музыкальной культуры.

Именем Чайковского названа в Тбилиси бывшая Консульская улица. Здесь во флигеле дома Опочинной Чайковский жил в свой последний приезд в 1890 году. На фасаде дома, где жил гениальный русский композитор, установлена мемориальная доска.

И. ЕНИКОЛОПОВ.