

П. И. Чайковский

Среди славных имен, которыми гордится наш народ, одно из первых мест занимает имя П. И.

К 115-летию
со дня рождения

рый с тех пор систематически выступает в опере и на концертной эстраде, пропагандируя в

Чайковского — гениального русского композитора.

Творческий путь Чайковского был типичен для передового художника России 60—90-х годов прошлого столетия.

Петр Ильич Чайковский родился 7 мая 1840 года в городе Воткинске (ныне районный центр Удмуртской АССР) в семье директора металлургического завода. Обружающая природа, быт, красота народной музыки оставили неизгладимый след в душе будущего композитора. Десятилетнего мальчика родители отдали в училище правоведения.

Окончив училище в 1859 г., Чайковский становится чиновником. Ничто, даже частое посещение театров, не может заполнить пустоту чиновничьей жизни. И когда в 1862 году в Петербурге была открыта первая в России консерватория, Чайковский стал ее студентом. Он учился у А. Г. Рубинштейна — величайшего пианиста и дирижера, неутомимого общественно-музыкального деятеля, организатора консерватории и известного композитора. Эти занятия принесли Чайковскому большую пользу. Блестяще окончив консерваторию, в 1865 году Чайковский переезжает в Москву. Московский период длится 11 лет. На формирование идейно-творческих принципов композитора огромное влияние оказывает подъем революционно-демократического движения в России. Передовые общественные силы, возглавляемые Чернышевским и Добролюбовым, несли на своем знамени протест против самодержавия, страстную любовь к народу. Центральной темой передового русского искусства, переживающего большой расцвет, становится глубокое и правдивое отображение жизни народа, резкое бичевание социальных уродств пореформенной России.

В Москве Чайковский занимается педагогической работой в консерватории, выступает в печати как музыкальный критик, активный защитник национальной музыки, борец за высокую общественно-воспитательную роль искусства.

Передовые принципы Чайковского ярче всего сказались в его творчестве. В течение этих одиннадцати лет композитор создал ряд выдающихся произведений: первые три симфонии, одночастные симфонические произведения «Ромео и Джульетта» (по Шекспиру), «Франчина да-Римина» (по Данте), 1-й концерт для фортепиано с оркестром, балет «Лебединое озеро», оперы «Опричник», «Черевички», 1-й струнный квартет, цикл фортепианных пьес «Времена года», романсы и другие. Уже в этих сочинениях складывается характерное для Чайковского тяготение к национальной тематике, к драматическим сюжетам и образам, обращение к наиболее демократическим музыкальным жанрам. Истоки музыкального языка Чайковского — в русском народном творчестве.

Особое место в творчестве Чайковского занимают опера «Евгений Онегин» и IV симфония. С одной стороны они явились итогом всей творческой работы прошедших лет и с другой — началом полной композиторской зрелости.

В конце 70-х и особенно в 80—90-ые годы XIX в. в стране царил жестокая реакция. Но даже и в эту ужасную пору передовых русских художников не покидала вера в то, что народ добьется счастья. Однако в силу своей исторической ограниченности они не видели путей, по которым народ придет к прекрасному будущему. Эта сложная философская проблема воплощена в опере «Евгений Онегин» и в IV симфонии.

80-ые годы — это дальнейший расцвет творчества Чайковского. Им были созданы оперы «Орлеанская дева», «Мазепа» и «Чародейка», V симфония и симфония «Манфред» (по Байрону), увертюра «1812 год», три оркестровые сюиты, серенада для струнного оркестра, трио «Памяти великого артиста» и другие сочинения. Богатство тем и сюжетов, разнообразие жанров, гибкость и выразительность музыкального языка в произведениях 80-х годов говорят о неустанном труде, о непрекращающихся творческих поисках, о прочности реалистических установок и росте композиторского мастерства.

1887 год открыл еще одну страницу деятельности Чайковского: опера «Кузнец Вакула» (вторая редакция «Черевичек») проходит под управлением автора, кото-

России и за границей русскую музыку. Авторитет и известность Чайковского растут. Огромно влияние его творчества на целое поколение молодых русских композиторов (Танеев, Аренин, Рахманинов и др.).

Душная атмосфера реакции, грубого произвола и угнетения усиливают драматизм в творчестве Чайковского 90-х годов. Созданные им две величайшие музыкальные трагедии — VI-я симфония и опера «Шиковая дама» — не бессильный стон, а горячий, страстный протест против сковывания человеческой личности, протест художника, не потерявшего веру в народ, в будущее, в счастье. Лучшим подтверждением этому является опера «Полянта» — гимн свету, солнцу, любви и полные волшебного очарования балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик», написанные в эти же годы.

Блестящий творческий путь Чайковского был прерван смертью 16 ноября 1893 г., наступившей вскоре после первого исполнения VI симфонии в Петербурге под управлением автора.

Произведения Чайковского завоевали любовь и известность, растущие с каждым годом. Трудно назвать уголок в нашей стране, где бы не знали великого имени, невозможно найти человека, равнодушно слушающего музыку Чайковского: она продолжает волновать и тревожить, несмотря на то, что прошло свыше 60 лет после смерти ее автора. Чем же так дорого и близко нам искусство великого композитора? Мы ценим глубокий патриотизм, которым пронизано все творчество Чайковского. Русская жизнь в самых различных ее проявлениях, русская природа, быт, духовная красота русского человека, мысли и чувства его — вот что поставил Чайковский в центр своего творчества.

Слава и известность были у Чайковского при жизни, но то, о чем мечтал композитор — всенародное признание пришло лишь после Великой Октябрьской социалистической революции. Страницы гениальных творений открылись перед миллионами слушателей и, зазвучав, стали навсегда дороги всем народам нашей страны, всему передовому человечеству. На сценах оперных театров и концертных эстрадах, по радио и в самостоятельных коллективах на самых различных языках звучат произведения Чайковского. Прочно вошли его сочинения в репертуар чувашских концертных коллективов и солистов. Вот уже свыше четверти века хоровая группа Чувашского государственного ансамбля песни и танца поет хоры из опер «Евгений Онегин», «Кузнец Вакула», «Опричник», замечательный лирический хор «Соловушка». С самого начала своего существования (с 1932 года) Чувашский государственный симфонический оркестр исполнял произведения Чайковского — IV и V симфонии, «Ромео и Джульетта», «Итальянское каприччио», отрывки из балетов, серенаду для струнного оркестра. Камерная музыка Чайковского — неотъемлемая часть концертных программ солистов — певцов и инструменталистов.

Сочинения Чайковского играют огромную роль в воспитании и обучении молодых музыкантов. Если самые маленькие ученики музыкальных школ начинают свое знакомство с Чайковским с «Детского альбома», то через несколько лет его место занимает фортепианный цикл «Времена года». «Сентиментальный вальс», «Ноктюрн», детские песни и романсы очень часто исполняются учащимися Чебоксарского музыкального училища, творчество Чайковского изучается на уроках музыкальной литературы. На этой замечательной музыке воспитывается художественный вкус, любовь к передовой русской музыкальной культуре.

Велико плодотворное воздействие творчества Чайковского на советскую музыку. Советские композиторы, в том числе и чувашские, внимательно изучая произведения своего гениального предшественника, творчески развивают его реалистические принципы.

Вечно живое, во весь голос звучащее творчество Чайковского вписало одну из замечательных страниц в развитие мирового реалистического музыкального искусства.

Л. РАВИНОВА.