

Великий русский композитор

★
К 115-летию со дня рождения
П. И. ЧАЙКОВСКОГО
★

На Урале, в Воткинске (ныне это районный центр Удмуртской автономной республики) 7 мая 1840 года в небогатой семье чиновника родился П. И. Чайковский, которому суждено было стать одним из величайших русских композиторов.

Трудно переоценить значение богатейшего творческого наследия П. И. Чайковского для судеб русской и мировой музыкальной культуры. В произведениях великого композитора наша воплощение душевная красота и могучая сила русского народа. Вдохновенные творения Чайковского восхищают своим мастерством, прелестью мелодий, изысканством формы, глубиной чувства. Вот почему имя Чайковского, наряду со славными именами зачинателя русской классической музыки М. И. Глинки и великого современника Чайковского — М. П. Мусоргского, стало как бы символом могучей русской музыкальной культуры.

Жизненный путь П. И. Чайковского был не из легких. Уступая настояниям отца, считая себя обязанным материально поддерживать семью, Петр Ильич вынужден был стать на путь чиновничьей карьеры. Ему пришлось подавить в себе страстное влечение к искусству тем более, что и учиться музыке в те времена в России было негде, так как не существовало еще ни одной консерватории. В 1859 году Чайковский, закончив училище правоведения в Петербурге, начал скромную жизнь младшего стенографиста в одном из департаментов министерства юстиции.

Однако не прошло и трех лет, как судьба молодого чиновника резко изменилась. Шестидесятые годы ознаменовались подъемом русской демократической культуры, одним из проявлений которой явилось основание Петербургской консерватории великим русским пианистом, выдающимся композитором и педагогом А. Рубинштейном. Чайковский оставляет службу и за неполных четыре года проходит в консерватории сложный курс теории и практики композиции. А в 1866 году мы видим молодого музыканта уже в должности профессора Московской консерватории, где Чайковский преподавал около одиннадцати лет.

Богатые музыкальные впечатления детских и юношеских лет, гениальная одаренность, напряженные занятия в консерватории — все это помогло Чайковскому уже в первые годы самостоятельной творческой жизни создать ряд выдающихся произведений, таких, как Первая симфония («Зимние грезы»), увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» и многие другие.

Чайковский никогда не был кабинетным музыкантом. На протяжении всей своей жизни он сочетал творческую работу с общественно-музыкальной деятельностью. Его статьи, рецензии и фельетоны по сегодняшний день восхищают своим боевым тоном и блестящим литературным стилем. Его педагогическая деятельность ознаменовалась выпуском из Московской консерватории такого выдающегося музыканта, как С. И. Танеев. Среди учеников Чайковского был и известный латышский композитор и дирижер Эрнест Вигнер.

Общаясь с представителями передовой московской интеллигенции, в том числе

с великим драматургом А. Н. Островским и деятелями Малого театра, Чайковский уже с 1868 года начал пробовать свои силы в оперном творчестве. За период 1878—1890 годы он создал бессмертные его имя оперы «Евгений Онегин», «Орлеанская дева» «Маэпа», «Пиковая дама».

Обладывая взором все созданное Чайковским, нельзя не изумиться разносторонности, многогранности его творческого гения, представляющего единственное в своем роде явление в истории не только русской, но и мировой музыкальной культуры. Нет ни одного сколько-нибудь существенного жанра музыкального искусства, в котором Чайковский не оставил бы выдающихся творений. Десять опер, три балета, семь симфоний (шесть нумерованных и программная симфония «Манфред» по Байрону), множество программно-симфонических произведений, концерты для фортепиано с оркестром и для скрипки с оркестром, струнные квартеты, десятки романсов и фортепианных пьес, музыка к драматическим спектаклям и т. д. Один перечень того, что создано Чайковским, занял бы несколько десятков страниц.

В музыке Чайковского пленяет задушевный лиризм. Это — ведущая черта его искусства. В то же время в его творениях проявляется ярко выраженный драматизм, перерастающий в поздних произведениях Чайковского («Пиковая дама», VI симфония) в трагический пафос. Он является следствием и отражением той противоречивой, тягостной действительности, в условиях которой жил и творил великий композитор. Но есть главное, основное начало, пронизывающее все произведения великого музыканта, — высокий героический накал, могучая любовь к людям и вера в то, что справедливость, разум, счастье восторжествуют над всеми темными, зловными силами. Героическое начало музыки Чайковского лишь изредка проявляется в победных, торжествующих фанфарах, но оно незримо присутствует в каждом такте его произведений, исполненных высокого, благородного гуманизма. Этим и дорог нам, советским людям, гениальный автор «Евгения Онегина» и VI симфонии.

Советские музыканты, исполнители и слушатели с каждым днем раскрывают все новые душевные богатства в произведениях Чайковского, которые звучат и на сценах театров оперы и балета, и на концертных эстрадах, и в самостоятельных художественных коллективах. Советские музыканты неустанно развивают традиции великого композитора. Мы слышим его голос, ощущаем плодотворное влияние его искусства и в песнях Дунаевского, и в новой опере выдающегося латышского советского композитора М. Зарина «К новому берегу», и в инструментальных сочинениях молодого талантливого грузинского композитора О. Тахталишвили.

Отмечая 115-летие со дня рождения П. И. Чайковского, советские люди с любовью и гордостью приносят имя великого русского композитора, обогатившего мировую музыкальную культуру десятками гениальных произведений.

П. ПЕЧЕРСКИЙ.