

2 МАИ 1954

Сочи

Газета №

На концертах

ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА

7 мая исполнилось 115 лет со дня рождения величайшего русского композитора П. И. Чайковского. Творчество этого гениального художника вошло ценным вкладом в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Чайковский жил и творил в эпоху мрачной политической реакции. Гнетущей действительности он противопоставил в своей музыке страстную жажду жизни и счастья, порыв к радости и свету.

В Сочинском государственном театре состоялся концерт симфонического оркестра Государственной филармонии Кавказских Минеральных Вод, посвященный творчеству Чайковского. Дирижировал В. Рождественский. Главное место в программе было отведено исполнению одного из шедевров русской симфонической музыки — пятой симфонии.

В основе содержания пятой симфонии лежит проблема человека и судьбы, личности и народа. С огромной реалистической силой Чайковский рисует борьбу противоречивых начал и победу человеческого духа над «роком» — темными силами действительности.

Драматургическое развитие симфонии связано с «темой рока». Эта тема проходит во всех четырех частях симфонии, приобретая каждый раз иное значение. Если в начале симфонии тема рока звучит мрачно, приглушенно, то во второй части она получает зловещую окраску и, врываясь неожиданно в широкие потоки светлой лирики, производит резкий перелом в эмоциональном настроении. В третьей части эта тема появляется лишь в конце как воспоминание о трагедийности первой части. Здесь она уже утратила свое волевое начало. Разум и духовная сила человека взяли верх. Противоборствующее начало року найдено в народе. Преодоление «рока», негаснущий оптимизм народа, его вера в свои силы, неудержимое веселье, сметающее все мрачное и зловещее, — таково содержание четвертой части — финала. Здесь звучит та же тема, но как она изменилась! От гнетущих интонаций «слепой судьбы» не осталось и следа. Трансформировавшись в мажор, она выражает торжество светлого человеческого разума. Коллективу оркестра и дирижеру удалось правильно раскрыть содержание этого сложного произведения. В. Рождественский показал себя серьезным, вдумчивым музыкантом, хорошо разбирающимся в партитурах великого симфониста.

Оркестр в целом играл стройно, слаженно, местами достигая сочной гармоничной звучности. Мастерство коллектива проявилось и в сложных построениях динамически напряженной первой части, и в плавном вальсе (третья часть) с его изящной мелодией и грациозным ритмом, и в грандиозном, поражающем праздничным блеском музыкальных образов финале. Во второй части исполнители стремились подчеркнуть глубокую лиричность, богатый духовный мир человека. Ее основные темы отличаются песенностью и широтой дыхания; кажется, нет конца этому потоку светлых излияний человеческого сердца! Красиво, выразительно звучала солирующая валторна (арт. В. Мержан) в первой теме, вдохновенно провели скрипки вторую тему — теплую и ласковую вначале, но постепенно переходящую в мощную эмоциональную кульминацию.

Исполнение пятой симфонии — несомненная удача оркестра и дирижера. Следует только указать, что не всегда достигается должное равновесие в звучании различных групп инструментов. Местами солирующие инструменты заглушаются аккомпанирующим фоном всего оркестра.

Во втором отделении заслуженный артист Бурят-Монгольской АССР В. Ткаченко и артистка Сочинского театра Л. Бровкина в сопровождении оркестра успешно исполнили заключительную сцену из оперы «Евгений Онегин». Помимо хороших вокальных данных и исполнительского умения, артисты продемонстрировали способность вникать в содержание произведения, создали запоминающиеся образы.

В заключение концерта было исполнено одно из гениальных творений Чайковского — увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», раскрывающая в замечательных музыкальных образах содержание бессмертной шекспировской трагедии. Исполнение этого произведения, к сожалению, было неровным. Если вдохновенно, с хорошим артистическим темпераментом были проведены эпизоды, связанные с темами любви Ромео и Джульетты, то не всегда стройно звучали духовые инструменты в начальных и заключительных хоральных эпизодах.

Хорошему восприятию музыки способствовали вступительные пояснения лектора А. Кучина.

Концерт, посвященный памяти П. И. Чайковского, показал заметный творческий рост коллектива симфонического оркестра.

И. БОТВИНОВ.