

Вырезка из газеты

28 3 В Е 3 Д - А
МАР 45

от

Молотов

Газета №

МУЗЫКА 5

Симфонический концерт
из произведений
Чайковского

26 марта в Молотовском театре оперы и балета состоялся симфонический концерт из произведений Чайковского. Дирижировал главный дирижер театра Людмили.

В первом отделении была исполнена бессмертная 4-я симфония великого композитора. Первая часть ее наиболее сложна и наиболее богата разнообразными музыкальными темами. Могучий, мрачно-торжественный мотив — тема фатума, — это та роковая сила, которая мешает порыву к счастью дойти до цели и постоянно отравляет душу. Следующая тема постепенно переносит слушателя в мир мечтаний и грез, представленный двумя прелестными мелодиями. Но рок и здесь неумолимо напоминает о себе.

Вторая часть симфонии мрачна и печальна по основному своему настроению.

Интересна по своей звучности третья часть. Чайковский поясняет ее содержание так: «Это капризные арабески, неуловимые образы, которые проносятся в воображении». Музыка этого скерцо поистине волшебна и фантастична.

Четвертая часть — финал — блестящая обработка старой русской народной песни «Во поле березанька стояла».

Все темы симфонии оркестр сумел ярко отразить.

Во втором отделении арт. Балашов тепло и проникновенно исполнил ариозо и арию Ленского из оперы «Евгений Онегин». Красочно, хорошо фразируя, спела арт. Н. Н. Сильвестрова «Письмо Татьяны» из оперы «Евгений Онегин». Арию Вакулы из оперы «Черевички» с большим подъемом исполнил арт. С. М. Альбрт.

С успехом было сыграно оркестром «Итальянское каприччио».

По исполнению прошедший концерт является лучшим из всех предшествующих.

М. КЕТОВА.