П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

(К 105-летию со дня рождения)

Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский был уроженцем Вятской губернии. Его отец был директором Камско-Воткинского завода.

В 1862 г. П. И. Чайковский поступил в Петербургскую консерваторию, закончив ее в 1865 г., Чайковский приехал в Москву и занялся преподавательской и композиторской деятельностью. Одним из наиболее значительных его ранних произведений была симфония «Зимние грезы». В ней воплотились образы, знакомые ему с детства: бескрайние просторы, проселочные дороги, картины русской северной природы и задумчивые народные песни.

Известность Чайковского быстро росла и ширилась. За время своей музыкальной деятельности он создал много прекрасных произведений. Он является автором увертюры «Ромео и Джульетта», симфонической поэмы «Буря», он написал музыку к «Гамлету» Шекспира и к «Снегурочке» А. Н. Островского. Произведения Чайковского отличаются глубокой искренностью, лирической напевностью и внутренним благородством. Широкое распространение получили его романсы — «И больно, и сладко», «Слеза дрожит», «Ни слова, о друг мой», «Средь шумного бала» и другие.

П. И. Чайковский создал 6 симфоний, из которых шумным успехом

пользовались Четвертая и Шестая (так называемая Патетическая). Много работал Чайковский в области оперной музыки. Всего в его музыкальном наследии насчитывается 10 опер, составляющих гордость русской культуры: «Кузнец Вакула» («Черевички»), «Евгений Онегин», «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама» и др. Самой лучшей оперой Чайковского является «Евгений Онегин». Сочетание гениального пушкинского текста с не менее гениальным музыкальным оформлением Чайковского создало этой опере бессмертную славу. Есть у Чайковского и балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

Творчество Чайковского проникнуто горячей любовью к России, к родной культуре и природе. В пьесах Чайковского есть много патристических высказываний. В 1878 г. из Флоренции он писал Н. Ф. Мекк: «...Я остаюсь и навеки останусь верен России. Знаете, дорогой друг, что я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку Русь...»

Музыкальные произведения П. И. Чайковского с каждым годом все дальше и глубже проникали в Европу и в Америку. Он был виднейшим представителем русской культуры. Горячую любовь к его творчеству проявляли славянские народы. В ответ на предложение В. П.

Погожева написать воспоминания о заграничной поездке, П. И. Чайковский рассказывал ему о том, как тепло относились к нему чехи, и отмечал: «...Поездка эта несомненно интересна, ибо в моем лице путешествовала, можно сказать, русская музыка...»

Композиторская деятельность П. И. Чайковского получила всемирное признание. В 1892 г. он был избран членом-корреспондентом Парижской Академии изящных искусств, а в следующем году, в последний год его жизни, Кембриджский университет присвоил ему звание доктора.

Всю свою жизнь, любя свою страну, Чайковский верил в ее великое будущее. В 1878 г., во время международных осложнений, он писал: «Я не сомневаюсь, что в конце концов Россия и вообще славянский мир возьмет свое хотя бы уже потому, что на нашей стороне правда, честность, истина...»

Фашистские варвары в своей звериной ненависти к русской культуре разгабили домик П. И. Чайковского в Клину. В настоящее время этот домик вновь открыт. В докладе о 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции товарищ И. В. Сталин, упоминая самых великих представителей русской культуры, назвал и имя Петра Ильича Чайковского, виднейшего творца русской музыки.

В. ЗЛОБИН