

Новый бюст Чайковского

Творческая жизнь Московской консерватории тесно связана с именем великого русского композитора П. И. Чайковского. В 1866 году Петр Ильич Чайковский — молодой тогда музыкант и композитор — по приглашению основателя и директора Московской консерватории Н. Г. Рубинштейна начал здесь преподавательскую работу по классу теории и композиции. Пожалуй, нет ни одного сколько-нибудь значительного произведения Чайковского, которое не исполнялось бы в стенах консерватории многими талантливыми музыкантами. В дни 100-летия со дня рождения П. И. Чайковского в 1940 году его имя было присвоено Московской консерватории.



Несколько дней назад посетители Большого зала консерватории впервые увидели в фойе новый бюст великого композитора. Бюст, высеченный из мраморной глыбы советским скульптором З. М. Виленским, установлен на скрещении двух лестниц, по которым слушатели поднимаются вверх, в Большой зал. Скульптура включается в ансамбль четырех мраморных колонн, невольно вызывая в памяти колоннаду из оперы «Евгений Онегин» в постановке К. С. Станиславского.

Скульптор З. М. Виленский задумал эту работу еще в 1940 году. Беседы с выдающимися советскими музыкантами Игумновым и Гольденвейзером, скульптурные портреты которых он лепил, вызвали в нем желание создать бюст великого русского композитора. Скульптор чрезвычайно увлекся этой работой, перечитал множество мемуаров и книг, беседовал с людьми, лично знавшими П. И. Чайковского.

Работа над скульптурой продолжалась около года, была закончена до войны и тогда же принята Комитетом по делам искусств при СНК СССР. Но бюст не успели установить: началась война. Ныне бюст великого композитора установлен в консерватории его имени.

Ал. Яковлев.

НА СНИМКЕ: бюст П. И. Чайковского работы скульптора З. Виленского, установленный на днях в фойе Большого зала Московской государственной консерватории.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.