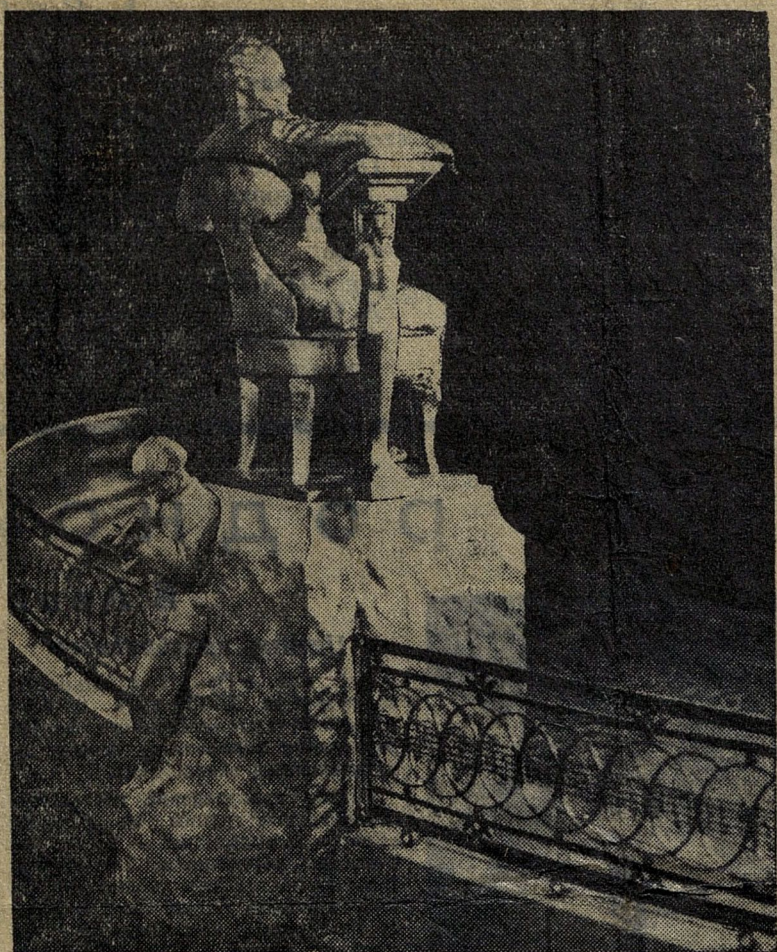




Проект памятника Чайковскому

Народный художник СССР В. Мухина закончила работу над проектом памятника П. И. Чайковскому в Москве. Памятник предполагается соорудить перед зданием Московской государственной консерватории, носящей имя великого композитора.

Новое произведение В. Мухиной представляет собой одну из ее наиболее значительных работ и одновременно является одним из лучших проектов памятников, созданных советскими скульпторами.

Проект отличается содержательностью и глубиной замысла, сложной психологической трактовкой образа композитора, строгим единством всех элементов, подчинением их основной идее произведения.

Контуры и силуэт памятника отличаются ясностью. Он предельно выразителен и легко «читается».

На невысоком постаменте из серо-желтого известняка помещена фигура Чайковского, сидящего в кресле.

Композитор изображен в минуты высокого творческого вдохновения. Его лицо, повернутое в пол-оборота, выражает внутреннюю сосредоточенность. На одно мгновение рука перестала писать и легла на пюпитр. Другая рука застыла в воздухе. Этот жест подчеркивает напряженность внутреннего состояния композитора.

Скульптор, желая подчеркнуть народную основу музыкального творчества Чайковского, включает в композицию памятника фигуру крестьянского мальчика, играющего на свирели.

Не к этим ли простым звукам родной и задушевной мелодии прислушивается гений русской музыки?

В обе стороны от памятника расходятся полудуги чугунной с бронзой решетки, покоящейся на каменном основании. В мягкие и плавные линии решетки вплетены инициалы великого композитора и даты его рождения и смерти.

На всем протяжении в решетку по ее середине включен изящный орнамент из нотных строчек, передающих отрывки «Шестой симфонии», «Лебединого озера», «Евгения Онегина». Решетка заканчивается двумя арками, примыкающими к крыльям здания.

Решетка имеет не только декоративное назначение, она не только организует пространство, но в смысловом отношении представляет единое целое с памятником, являясь его продолжением.

Вся композиция памятника дает как бы развернутое во времени повествование: внимающая народной песне, композитор пишет, широко расходятся созданные им мелодии, ноты вновь воплощаются в звуки, что символизируют собой арфы.

Фигура композитора, кресло на котором он сидит, и пюпитр, на который опирается его рука, исполнены в темной бронзе; размер фигуры композитора — две натуральные величины.

Каменное основание, на котором стоит решетка памятника, скамья для сиденья сделаны из того же камня, что и постамент. Только характер обработки поверхности камня здесь иной, чем в постаменте. Цвет камня увязан и гармонирует с архитектурным фоном.

Памятник отделен от улицы невысоким каменным барьером, за ним идет узкая площадка, вход в которую открыт сбоку, с тротуара. От площадки ведет к памятнику широкая лестница, по бокам ее лежат узкие зеленые газоны. Перед памятником большая, устланная плиточным шифером панель. Фигура композитора обращена к улице, фигура пастушка — к главному входу в Консерваторию.

В курдонере здания Консерватории автор проекта предполагает устройство небольшого сквера.

В работе над проектом памятника принимал участие архитектор Д. Савицкий.

Проекту предшествовали сложные искания скульптора. Много лет тому назад В. Мухина вылепила портрет композитора. Были выполнены многочисленные варианты, прежде чем окончательно созрела и была принята скульптором композиция памятника.

Последний вариант глубже других выражает сложный духовный облик гениального музыканта, лучше соединяет в единое смысловое целое все элементы памятника и гармонирует с архитектурным окружением.