

Вырезка из газеты

БЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

14 ЯНВ 1948

Москва

Газета №

Зак. 930.

5 „К радости“

НЕИЗВЕСТНАЯ КАНТАТА ЧАЙКОВСКОГО

Интересную работу по возобновлению забытых и совсем неизвестных широкой публике произведений русских композиторов-классиков ведет симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета (художественный руководитель Н. Голованов).

Под управлением дирижера А. Ковалева несколько дней назад была исполнена первая симфония Танеева. Написанная двадцатилетним музыкантом по окончании им консерватории, симфония отличается светлым колоритом, ясностью формы и носит следы явного влияния учителя Танеева — Чайковского. Финал симфонии написан на русскую народную тему.

Симфония ни разу не исполнялась в концертах и не была издана. Оркестр радиокомитета подготовил ее в новой редакции профессора П. Ламма, сделанной по указаниям Чайковского, сохранившимся на рукописи симфонии.

Одной из интересных новинок в программах оркестра будет кантата Чайковского в семи частях «К радости» для хора, оркестра и солистов. Кантата, написанная композитором в 25-летнем возрасте, в качестве дипломной работы при окончании консерватории, была исполнена в первый и единственный раз на публичном экзамене первого выпуска Петербургской консерватории.

В дальнейших планах оркестра — две классических кантаты памяти Пушкина, написанные Глазуновым и Танеевым.