Книжное и нотное обозрение

Мысли Чайковского об опере и программной музыке

Критика, основанная на глубоком вкусе и уме, критика высокого таланта имеет равное достоинство со всяким оригинальным творчеством...

Гоголь

Музыкально-критическая деятельность русских композиторов-классиков, их мысли и суждения об искусстве, его целях и задачах, содержании и выразительных средствах сыграли большую и важную роль в утверждении принципов народности и реализма в музыкальном творчестве. Они сохраняют свое значение и в наши дни, способствуя формированию и развитию музыкальной эстетики социалистического реализма.

Множество ценнейших высказываний композиторов-классиков рассеяно в письмах или заметках, опубликованных в изданиях, давно ставших библиографической редкостью. Поэтому начатое Музгизом издание серии «Русская классическая музыкальная критика» приобретает большое и серьезное значение.

Недавно из печати вышли две книжки этой серии: «П. И. Чайковский об опере» и «П. И. Чайковский о программной музыке». В ближайшее время выйдут два других тематических сборника, объединяющие высказывания Чайковского о народности музыкального искусства и композиторском мастерстве.

Чайковский—гениальный композитор—был и глубоким мыслителем, чутким педагогом, проницательным критиком. Его статьи и рецензии, его

замечательные письма о музыке и музыкантах драгоценны своей идейной целеустремленностью, содержательностью, разносторонностью затронутых эстетических вопросов.

Темы первых сборников выбраны удачно, и цикл этот в целом представит довольно стройную систему музыкально-эстетических воззрений Чайковского. В большинстве случаев цитаты подобраны со знанием дела, тщательно; чувствуется бережное отношение к оригиналу.

В сборнике «П. И. Чайковский об опере» использован широкий круг источников, привлечен ряд интересных документов, характеризующих взгляды Чайковского на роль и место оперного жанра в музыке, на принципы оперной драматургии. В сборник вошли в отрывках письма к В. Стасову, либреттистам К. Шилловскому, И. Шпажинскому, А. Федотову, дирижеру Э. Направнику, артистам Б. Корсову, Э. Павловской, театральным деятелям И. Всеволожскому, К. Вальцу и другим лицам. Многие публикуемые в сборнике материалы до известной степени позволяют читателю представить себе процесс творческой работы композитора над оперой. Все это значительно и важно.

Однако нельзя не пожалеть, что в сборнике не нашла отражения статья Чайковского о постановке «Ивана Сусанина» в Милане; оценка гениальной оперы Глинки, столь горячо любимой Чайковским, осталась поэтому неполной. Жаль также, что в сборнике отсутствуют некоторые весьма характерные для оперной эстетики Чайковского суждения, например отрывок из его статьи об опере Вебера «Фрейшютц» («Вольный стрелок»): «Будучи весьма проста и обильна красивыми, легко запоминаемыми мелодиями [рядка моя—Н. Ш.] и в то же время неизмеримо далека от тривиальности, музыка Фрейшютца все-

П. И. Чайковский об опере. Избранные отрывки из писем и статей. Составление, редакция и комментарии И. Ф. Кунина. Музгиз, М.—Л., 1952, тираж 10 000 экз., цена 3 р. 80 к.

П. И. Чайковский о программной музыке. Избранные отрывки из писем и статей. Составление, редакция и комментарии И. Ф. Кунина. Музгиз, М.—Л., 1952, тираж 10 000 экз., цена 2 р. 70 к.

гда была и до сих пор осталась любимцей и пристражных ценителей, и всей огромной массы публики»¹. Далее в той же статье композитор говорит о современности идейного звучания оперы, как о необходимом условии ее успеха. Досадно, что составитель сборника И. Кунин нашел возможным процитировать из этой содержательной статьи Чайковского лишь несколько строк — об удавшихся Веберу музыкальных характеристиках (рецензируемая книга, стр. 156). Подобных пробелов в сборнике немало.

Досадные небрежности встречаются и в примечаниях. На стр. 124 приводится следующий отрывок из письма Чайковского к В. Давыдову: «Мне нужен сюжет вроде «Сельской чести» (Чайковский имеет в виду реалистичность этого сюжета). Примечание к этому высказыванию композитора сделано составителем сборника формально и не раскрывает истинного смысла слов Чайковского. Содержание оперы «Сельская честь» не изложено, не комментировано, повторена лишь мысль композитора о том, что сюжет «удивительно удачен». Такое примечание читателю ничего не дает.

Вызывает недоумение и примечание на стр. 171, где, говоря о Массне, составитель сборника не нашел нужным упомянуть о его лучшей опере «Вертер»; хотя в цитированном тексте Чайковского эта опера и не упоминается, все же неловко говорить о композиторе, не называя его лучшего творения.

Второй сборник — «П. И. Чайковский о программной музыке» — также интересен по материалу. В нем опубликованы программы сочинений Чайковского, освещена история их создания, приведены ценные свидетельства о том, как композитор в процессе работы над программными сочинениями стремился обогатить свой опыт жизненными впечатлениями. Короче говоря, и этот сборник приоткрывает перед читателем дверь в творческую лабораторию композитора. И уже этим сборник дорог и ценен.

Знакомясь с эстетическими высказываниями Чайковского, мы видим, как он стремился к обобщению творческого опыта в жанре программной музыки, как искренне делился им с молодыми товарищами по искусству. Сколько глубоких мыслей высказано Чайковским о предмете искусства, о выборе темы, сюжета для программного сочинения, о музыкальном истолковании произведений других искусств, о соответствии выразительных средств содержанию, о взаимодействии выразительного и изобразительного в музыке и т. д.!

Во всех статьях, письмах, заметках Чайковского чувствуется горячее желание активно содействовать развитию реалистического музыкального искусства. Глубина суждений, остроумие,

живость языка, свежесть сравнений, яркость эпитетов и складывающаяся из всех этих элементов меткость оценок и формулировок придают приведенным в книге материалам увлекательный интерес. Для Чайковского музыка, исполненная правильной драматической образности, имела особую притягательную силу. Бессодержательность, погоня за эффектами во имя внешней «красивости», вопреки подлинной красоте и правде, неизменно вызвали его резкое осуждение. Боевым духом критической мысли веет со страниц книги, в которой собраны эстетические высказывания Чайковского. Этим в значительной мере искупается неполнота некоторых оценок, отдельных формулировок.

Во вступительной статье к подобному тематическому сборнику, рассчитанному на широкий круг читателей, противоречия, порой неизбежные в столь разнохарактерном материале, должны быть обстоятельно оговорены, правильно истолкованы. Вступительная статья должна ориентировать читателя, помочь ему составить верное представление о том, что было наиболее ценным в суждениях Чайковского. Поэтому все важнейшие высказывания композитора по вопросам реалистической музыкальной эстетики во вступительной статье должны быть обобщены и ясно сформулированы. Статьи И. Кунина в обоих сборниках не удовлетворяют этим требованиям. Они написаны несколько схематично, лишены четких обобщающих выводов. Изложение не всегда последовательно, подчас встречаются неверные утверждения. Так, например, Бородин оказывается в числе композиторов, лишь постепенно отказавшихся от «наивного натурализма» и «непрактичности» речитативной оперы; «Руслан и Людмила» именуется оперой-сказкой, что обедняет понимание жанра этого великого произведения Глинки².

Упрощенчеством грешит также следующее утверждение автора: «Тяготевший главным образом к лирическому складу симфонического творчества, Чайковский не вполне оценил широкие возможности конкретно-изобразительной музыки, с такой силой и с таким блеском развитые Бородиным, Мусоргским и Римским-Корсаковым»³.

Следует пожелать, чтобы вступительные статьи к следующим выпускам серии были составлены более серьезно и тщательно.

В двух рецензируемых сборниках приведены списки источников и указатели литературы. Это достоинство изданий. Хотелось также отметить, что читателей порадовало выполненное со вкусом, скромное и изящное оформление первых выпусков новой серии.

Н. Шумская

¹ П. И. Чайковский. Музыкальные фельетоны и заметки, стр. 149.

² См. сборник «П. И. Чайковский об опере», стр. 4 и 5.

³ Сборник «П. И. Чайковский о программной музыке», стр. 5.