

ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА П. И. ЧАЙКОВСКОМУ

Московская консерватория. В 1866 году после окончания Петербургской консерватории сюда был приглашен П. И. Чайковский в качестве преподавателя. Здесь началась и развилась творческая деятельность великого композитора, создавшего в этот период своей жизни такие замечательные произведения, как «Евгений Онегин», «Лебединое озеро» и многие другие.

И вот сейчас перед зданием Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского воздвигнут монументальный памятник великому русскому композитору.

15 ноября в торжественной обстановке состоялось открытие памятника Петру Ильичу Чайковскому, выполненного по проекту народного художника СССР В. И. Мухомовой.

К 4 часам дня у здания консерватории собрались многочисленные представители трудящихся столицы, видные деятели культуры, мастера искусств.

Открывая торжественный митинг, министр культуры СССР Г. Ф. Александров сказал:

— По решению Совета Министров СССР в Москве сооружен памятник великому русскому композитору, гению нашего народа, выдающемуся деятелю культуры Петру Ильичу Чайковскому.

Чайковский занимает большое место в истории отечественной и мировой культуры. Его произведения открыли новую главу в развитии музыки и являются крупнейшим и непревзойденным

вкладом гения нашего народа в отечественную и мировую музыкальную культуру.

Петр Ильич Чайковский выразил в своей музыке благородные черты жизни народа, его чаяния и мечты.

Искусство Чайковского глубоко патристично и проникнуто любовью к

человеку. Мы все помним прекрасные слова великого композитора: «Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц...» Горячая любовь к родной стране, к своему народу звучит в каждой мелодии композитора. Это делает его музыку



Шрифтом Мухомовой 147.1934.

родной и понятной каждому советскому человеку.

Чайковский писал о народе и для народа. Его музыка поддерживала, укрепляла и развивала лучшие качества в трудящемся человеке. Своими произведениями он раскрывал подлинную красоту родной природы и человека и тем порождал и возвышал любовь к отечеству. Он смело показывал борьбу лучшего и высшего начала в жизни с темными силами, вскрывал это противоречие и посвятил свою жизнь борьбе за победу благородных, передовых сторон жизни, чувств и мыслей людей. Вот почему искусство Чайковского дорого всему передовому человечеству, миллионам людей всех национальностей.

Создав величайшие творения человеческого гения в музыке, Чайковский продолжил и развил прекрасные демократиче-

ские традиции и принципы симфонической и оперной музыки, особенно традиции Глинки и Бетховена. Великие переодовые произведения искусства, созданные в истории, обладают той особенностью, что их влияние на последующие поколения неуклонно возрастает, а их значение и место в культуре все более повышаются.

Петр Ильич Чайковский говорил: «Я желал бы всеми силами своей души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличилось число людей, знающих ее». Эти слова великого композитора сбылись в полной мере в Советской стране. Мы видим, как сегодня Чайковский живет среди нас и вместе с нами. Его произведения слушают, поют, играют широкие массы народа. Чайковский — один из любимейших и подлинно народных композиторов.

Петр Ильич Чайковский и несравненные творения

его сердца и его разума останутся в веках для народов Советского Союза и народов всех стран света как великий образец служения передовому идеалу в искусстве.

Г. Ф. Александров объявляет памятник открытым. Торжественно звучит Гимн Советского Союза. Падает белое покрывало, и перед взорами собравшихся предстает монументальный памятник — бронзовая фигура П. И. Чайковского на высоком гранитном пьедестале.

Великий композитор изображен сидящим в кресле в момент творчества. Правая рука лежит на пюпитре, в пальцах — карандаш, левой рукой он как бы дирижирует воображаемым оркестром.

На постаменте из розового гранита золотом начертаны слова:

Великому русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому.

Позади памятника полукругом развернута чугунная решетка тонкого художественного литья. В орнамент решетки искусно вплетены вензели «ПЧ», цифры, «1840 — 1893» и нотные строчки из гениальных произведений композитора — оперы «Евгений Онегин», балета «Лебединое озеро», Шестой симфонии, скрипичного концерта, Первого квартета, романа «День ли царит». По краям решетки с обеих сторон — бронзовые арфы.

Вокруг стоят только что высаженные голубые ели и стройные березки — любимые деревья композитора...

Выступивший на митинге генеральный секретарь Союза советских композиторов Т. Н. Хренников подчеркнул, что открытие памятника Петру Ильичу Чайковскому — огромная радость для всего советского народа.

Чайковский является любимейшим композитором всех советских людей. Его произведения вошли неотъемлемой частью в великую сокровищницу мирового музыкального искусства и всегда будут являться вдохновляющим примером для всех поколений композиторов.

— Пусть бронзовая фигура Петра Ильича Чайковского, — говорит он, — вдохновляет молодых музыкантов. Пусть учатся они у Чайковского горячей любви к своей Родине.

Советские музыканты низко склоняют голову перед памятью великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

От имени советских музыкантов на митинге выступил народный артист СССР Д. Д. Шостакович, который сказал.

— Открывающийся сегодня памятник — это не

только символ величия и бессмертия Чайковского, это символ огромного уважения и любви, которые испытывают народы нашей страны к гениальному композитору.

Митинг окончен. Оркестр исполняет «Торжественный марш» П. И. Чайковского.

Делегации трудящихся Москвы, Союза советских композиторов, Большого театра Союза ССР, Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Института имени Гнесиных возлагают к подножию памятника венки из живых цветов — благодарная дань современников великому русскому композитору.

НА СНИМКЕ: общий вид митинга, посвященного открытию памятника П. И. Чайковскому. Выступает министр культуры СССР Г. Ф. Александров. Фото Б. Борисова.

