

Памятник П. И. Чайковскому
5 в Москве

МОСКОВСКАЯ государственная консерватория. В 1866 году, еще молодым и неизвестным музыкантом, впервые вступил Чайковский в ее стены. Здесь прошли годы роста и расцвета его замечательного таланта. Будучи преподавателем консерватории, отдавая много сил и времени воспитанию музыкальной молодежи, Чайковский создает в этот период своей жизни такие выдающиеся произведения, как «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Черевики» и многие другие.

Вчера в Москве состоялось открытие памятника великому русскому композитору Петру Ильичу Чайковскому, сооруженного по постановлению Совета Министров Союза ССР.

Памятник, выполненный по проекту выдающегося советского скульптора В. И. Мухиной, воздвигнут перед зданием Московской государственной консерватории.

Митинг, посвященный открытию памятника, открыл министр культуры СССР Г. Ф. Александров.

Слово предоставляется генеральному секретарю Союза советских композиторов Т. Н. Хренникову.

— Пусть бронзовая фигура Петра Ильича Чайковского, — говорит он, — вдохновляет молодых музыкантов. Пусть учатся они у Чайковского горячей любви к своей Родине.

От имени советских музыкантов на митинге выступил лауреат Международной премии мира композитор Д. Д. Шостакович.

Звучит Гимн Советского Союза. Медленно ниспадает полотно, покрывающее памятник. Взорам многочисленных зрителей предстает бронзовая фигура Чайковского. Авторы скульптуры Н. Зеленская, З. Иванова, А. Сергеев изобразили композитора в момент творчества. Он сидит в кресле, правая рука лежит на пюпитре, левая — как бы дирижирует воображаемым оркестром, который рождает звуки новой мелодии. Полукругом от памятника расходится бронзовый барельеф (автор В. Лукьянов), на котором изображены даты жизни Чайковского и ноты из его произведений.

В. ОСИПОВ.

Фото А. ШЕВИЧА.