

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

Калинин

26 ИЮН 1954

Прочти  
эту книгу

## Повесть о великом композиторе

Каждый, кто занимается музыкой, интересуется историей русской музыкальной культуры, с большим вниманием прочтет книгу Ал. Алтаева «Чайковский». Это объясняется не только тем, что в художественной литературе до сих пор мало создано произведений о жизни великого русского композитора Петра Ильича Чайковского, но и тем, что эта книга написана ярко, впечатляюще, с хорошим знанием материала.

Автор книги—старейшая советская писательница (Ал. Алтаев—литературный псевдоним М. В. Ямшиковой), создавшая немало исторических и биографических романов и повестей, которые с увлечением читают взрослые и дети. Повесть о Чайковском—ее последнее и, может

быть, самое лучшее из ряда подобных произведений.

Когда закрываешь последнюю страницу этой повести и задумываешься о прочитанном,—светлая, чистая, необыкновенно мелодичная музыка Чайковского кажется еще знакомей, еще ближе. Из книги мы лучше узнали личную жизнь композитора, обладавшего не только замечательным талантом, но и прекрасными душевными качествами, живо представляем себе обстановку и среду, в которой формировался и расцвел его гений, в которой создавались его чудесные произведения. Человечность, искренность, доброта—эти качества Чайковского, как человека, присутствия и его музыки. В своих произведениях Чайковский наиболее правдиво и

глубоко выразил себя, свои мысли и чувства.

Повесть охватывает основные этапы жизненного пути Чайковского. Перед читателем встает образ человека волевого, вдохновенного, деятельного, соединявшего в себе прирожденный талант с необычайным трудолюбием, страстно любившего свою родину. Любовь к родине, к простым людям, народные песни питали искусство Чайковского. В книге это показано очень убедительно.

Кратко, сколько возможно было в рамках повести, в ней рассказывается об истории создания крупнейших творений Чайковского—Четвертой, Пятой и Шестой симфоний, опер «Опричник», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка» и других произведений.

В книге мы ближе знакомимся с А. Г. Рубинштейном—выдающимся музыкантом и композитором, учителем Чайковского, и его братом Н. Г. Рубинштейном—основателем Московской консерватории, с музыкальными критиками Г. А. Ларошем и Н. Д. Башкиным, драматургом А. Н. Островским и другими известными деятелями русской культуры второй половины прошлого века.

Единственное, в чем можно упрекнуть автора, это некоторая беглость в описании отдельных моментов жизни композитора. Н. И. Чайковский жил богатой внутренней жизнью, о мыслях и чувствах этого благороднейшего человека хотелось бы прочитать больше, подробнее.

Книга снабжена кратким, но содержательным предисловием доктора искусствоведческих наук В. Яковлева и интересным послесловием, написанным И. Куниным.

**И. БЕЛИКОВ.**