

7 ФЕВ 1957

Москва

Газета №

Восстановленная симфония Чайковского

Летом 1892 года Петр Ильич Чайковский работал над новой симфонией, которая должна была стать шестой по счету. Однако в октябре, окончив эскизы и оркестровав половину первой части, композитор оставил работу над своим произведением.

На материале этой симфонии через год П. И. Чайковским был написан фортепьянный концерт № 3, в который вошли первая часть, анданте и финал. Скерцо же, предназначавшееся по предположению биографа композитора — М. И. Чайковского — для этой симфонии, было после редакционных изменений включено в цикл фортепьянных пьес ор. 72.

Поскольку эскизы симфонии сохранились (правда, не полностью), оказалось возможным восстановить ее первоначальный текст. Эту работу, а также оркестровку симфонии выполнил недавно профессор Московской консерватории С. С. Богатырев.

В его редакции симфония ми бемоль мажор Чайковского будет впервые исполнена сегодня в концерте симфонического оркестра Московской областной филармонии под управлением профессора М. Тэриана. Этот концерт — один из цикла общедоступных симфонических концертов, организуемых Московской консерваторией, включает в свою программу также ряд произведений композиторов-студентов.