

Памяти великого человека

В прошлое воскресенье в доме Петра Ильича Чайковского представители Клинской общности и многочисленные гости из Москвы и других городов нашей великой Родины отметили 117-ю годовщину со дня рождения гениального композитора, чье имя является гордостью не только русской, но и мировой музыкальной культуры.

19 мая на здании клуба комбината искусственного волокна будет открыта мемориальная доска в память того, что на этом месте стоял дом, в котором Петр Ильич жил почти три года.

Всю свою жизнь Чайковский посвятил служению любимой им Родине и родному искусству.

Последние годы, начиная с 1885-го, композитор в основном жил в Клину и его окрестностях — в Майданове и Фроловском. Этот период его жизни был исключительно плодотворен. Здесь среди любимой им русской природы композитором были созданы такие шедевры, как 5-я и 6-я «патетическая» симфонии, оперы «Черевички», «Чародейка» и «Иоланта», закончена оркестровка оперы «Пиковая дама», сочинены два балета — «Спящая красавица», «Щелкунчик» и целый ряд фортепианных вокальных произведений.

В эти годы Чайковский проявил себя и как большой музыкально-общественный деятель. В качестве директора Русского музыкального общества он много внимания уделял постановке музыкального образования нашей молодежи: выступая в России и за границей как дирижер, он пропагандировал русскую музыку, содействовал тому, что она получила мировое признание.

Трудно в небольшой статье охватить всю многогранную деятельность П. И. Чайковского. Его исключительное трудолюбие в достижении знаний и мастерства поражало и поражает всех. Творчеством Чайковского охвачены все существовавшие в то время музыкальные формы. В симфониях и симфонических произведениях, в камерных и вокальных произведениях, в духовной и военной музыке — во всех этих музыкальных формах композитор оставил классические образцы, которые с любовью исполняются широкими музыкальными кругами не только

нашего Союза, но и зарубежных стран.

Чем же объясняется такая беспредельная популярность творчества Чайковского, в чем секрет обаятельности его музыки?

Главная сила воздействия искусства Чайковского на широкие круги слушателей заключается в доступности, мелодичности, в правдивости, в народности, в глубоком содержании и блестящей форме выражения. Связанный в своих истоках с русской песенностью, мелодический язык Чайковского близок и понятен миллионам людей.

И именно к народу, к широким массам слушателей всегда направлена идейная и глубоко содержательная, правдивая и искренняя музыка Чайковского.

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней утешение и подпору», — писал композитор.

И мы вслед за академиком Б. В. Асафьевым можем сказать: мечта его осуществилась. Он действительно во всем своем творческом размахе стал народным композитором. Его произведения поют, играют, слушают, изучают, любят самые чуткие, внимательные и признательные слушатели — весь советский народ, скажем более: все прогрессивное человечество.

Последнее место его пребывания Клин известен во всем мире. Почитатели гениального творчества Чайковского стекаются сюда, чтобы взглянуть на дорогой сердцу каждого любителя музыки домик, в котором проходили последние годы жизни великого сына русского народа.

С ростом культуры нашей Советской Родины число почитателей Чайковского растет и ширится: исполнение произведений композитора проникает в самые отдаленные уголки не только нашей Родины, но и всех стран земного шара. Именем Чайковского гордятся народы Советской страны и дорожат всем наследием величайшего русского музыкального классика.

Чайковский — гордость и слава нашей Родины. Тропа к нему не зарастет.

Ю. Давыдов,
племянник П. И. Чайковского.