

Вырезка из газеты
МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

- 7 июл 1957

от

Ставрополь

Газета №



Гордость русской музыки

КАК уже сообщалось, наша газета провела совещание музыкальных работников и молодежи, высказавших свои пожелания по улучшению эстетического воспитания молодежи. Поддерживая ценные начинания и мысли, газета открывает специальный отдел «Друзья музыки», где намечает регулярную публикацию материалов о выдающихся композиторах, музыкантах, о музыкальных жанрах, о том, как воспитать здо-

ровые эстетические вкусы. Помимо этого

будут освещаться интересные факты из музыкальной жизни молодежи Ставрополя.

Трудно назвать имя композитора более любимого и популярного среди советских людей, чем имя автора оперы «Евгений Онегин» и «Шестой симфонии». Художник-реалист Петр Ильич Чайковский оставил миру бессмертные произведения, равные по силе одухотворенной поэзии Пушкина и сочным полотнам Репина.

«Я страстно люблю все русское, русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц... Вот почему меня глубоко возмущают те господа, которые готовы умирать с голоду в каком-нибудь уголке Парижа, которые с каким-то сладострастием ругают все русское. Люди эти ненавидят меня: они топчут в грязь то, что для меня неслышанно дорого».

Эти замечательные слова музыканта-патриота являются ключом к пониманию его одухотворенного, глубокого творчества. В каждом из творений Петра Ильича мы слышим подлинно русские задушевные интонации, чувствуем националь-

ный колорит, ощущаем дыхание родной природы.

Из народной песни выросла чудесная ария Наташи в опере «Опричник». Ария Лизы из «Пиковой дамы», ария Солохи из «Черевичек» очень тесно связаны с характерными оборотами русских песен и причитаний. В операх «Чародейка» и «Мазепа» широко использованы мотивы русских и украинских песен.

Народность, глубоко национальные черты отличают оперные произведения Чайковского: «Черевички», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Иоланта».

Опера «Евгений Онегин», созданная в 1877—1878 годах, явилась необычайно ярким выражением передовых эстетических взглядов композитора. Яркими мелодическими красками нарисованы в опере и обаятельная Татьяна, переживающая первое нежное чувство, и влюбленный поэт Владимир Ленский, и страстно увлеченный Онегин в заключительных картинах.

Вершиной оперного творчества Чайковского считается «Пиковая дама», созданная композитором в небывало короткий срок — за 44 дня. Небольшую романтическую повесть Пушкина Чайковский поднял до грандиозных философских высот музыкальной трагедии.

Симфоническая музыка Чайковского занимает также большое место в творчестве композитора. Им написано 7 симфоний, 6 сим, 6 концертов для фортепиано, скрипки и виолончели, 7 программных произведений.

Буржуазные критики про низировали над «площадностью», «мужиковатостью» симфонической музыки Петра Ильича. Удачнее всего отпарировал эти неуклюжие нападки музыковед Г. А. Ларош: «Русский композитор должен писать по-русски». Именно в национальности, народности, песенном характере сила симфоний Чайковского.

Значительным вкладом в сокровищницу русской музыки являются балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». По яркости музыки они стоят выше всего ранее созданного западноевропейскими мастерами и продолжают славные традиции балетной музыки Глинки.

Более ста романсов написано композитором: «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Хотел бы в единое слово», «Благословляю вас, леса». Эти и десятки других замечательных произведений Петра Ильича звучат в концертных залах страны, исполняются выдающимися зарубежными артистами, участниками художественной самодеятельности.

Музыка Петра Ильича Чайковского — постоянный спутник в жизни советского человека. Она помогает глубже ощущать радость, легче переносить трудности. Она постоянно утверждает человеческую радость и счастье.

С. ВАСИЛЬЕВ.