

15 ОКТ 1957

ЧАЙКОВСКИЙ В ТАГАНРОГЕ

В славной плеяде замечательных деятелей русского искусства гениальному композитору Петру Ильичу Чайковскому принадлежит одно из самых почетных мест. Десять опер, шесть симфоний, три балета, сотни фортепианных пьес, романсов, сюит и других произведений — таков огромный вклад великого композитора в сокровищницу русского и мирового искусства. Верный сын своей Родины, П. И. Чайковский всегда был тесно связан с народом, хорошо знал его жизнь, горячо любил народное творчество. Народные песни и мелодии были источником его вдохновения. П. И. Чайковский любил путешествовать по России. «Страсть, как люблю ездить по родной стране, — писал он в одном из своих писем. — Люблю все русское, русскую речь, тип красоты, русский характер... Чувство Родины — вот что вдохновляет и облагораживает меня, придает мне новые силы».

Поездка по России не была для него просто увеселительной прогулкой. Она сопровождалась обычно настойчивой работой над новыми произведениями. Путешествуя по родной

стране, П. И. Чайковский трижды приезжал в Таганрог, где в 70-х годах прошлого века проживал один из его младших братьев — Ипполит, моряк по профессии.

Впервые Петр Ильич посетил Таганрог весной 1885 года. В то время он уже пользовался широкой популярностью в России и за рубежом. На сценах оперных театров Москвы, Петербурга с огромным успехом шли его оперы «Евгений Онегин», «Мазепа», «Черевички». В концертных залах исполнялись его симфонии.

В 1885 году Чайковский начал работать над оперой «Чародейка». Написав вчерне первые три ее акта, композитор решил отправиться в очередное путешествие по России и побывать у своих братьев — Ипполита — в Таганроге и Анатолия — в Тифлисе. 25 марта 1885 года он приехал в Таганрог, о котором много знал из писем брата. Здесь он познакомился с его достопримечательностями. В первый же день своего пребывания в городе Петр Ильич вместе с братом совершил большую прогулку по городу. «Мне запомнились оживленные гулянья на большой улице», —

писал он в своем дневнике.

На следующий день композитор совершил прогулку по морю. Осмотрел Таганрогский порт, побывал в «Дубках», беседовал с жителями города, интересовался историей Таганрога. О своих впечатлениях композитор перед отъездом на Кавказ записал в своем дневнике: «Уезжаю под впечатлением особой симпатии к Таганрогу».

В 1888 году, возвратившись из заграничной гастрольной поездки, Чайковский снова отправился в Таганрог. В письме к брату Модесту Ильичу, проживавшему в то время в Петербурге, 22 марта 1888 года он писал:

«После бесконечно долгого путешествия я, наконец, приехал в Таганрог. Как сильно я начинаю любить море! Мечтаю о каком-либо отдаленном морском путешествии. Здесь я гошу у брата Ипполита, которого не видел два года. Погода стоит удивительная. Собираюсь совершить поездку через Ростов, Владикавказ в Тифлис».

Чайковский провел тогда в Таганроге три дня, которые прошли в беседах с братом, прогулках по городу, экскурсиях по морю. Композитор снова посетил «Дубки», которые еще в период первого его пребывания в Та-

ганроге произвели на него сильное впечатление.

В третий раз П. И. Чайковский приехал в Таганрог осенью 1890 года, по возвращении из Тифлиса, где закончил свою работу над новой симфонической балладой «Воевода» и дирижировал симфоническими оркестрами Тифлисского отделения Русского музыкального общества. До приезда в Таганрог он закончил инструментовку оперы «Пиковая дама», первое представление которой должно было состояться в Петербурге в конце ноября 1890 года.

В письме к П. В. Чайковской (жене, проживавшей в Тифлисе брата Анатолия) Петр Ильич писал из Таганрога 26 октября 1890 года, что он полон сил, энергии, новых замыслов, которые готов осуществить. «Я желал бы всеми силами своей души, — писал композитор, — чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличилось число людей, любящих ее».

Мечты гениального композитора осуществились лишь после Великой Октябрьской социалистической революции, когда творчество его стало доступно широким массам трудящихся.

Н. ТРОФИМЕНКО.