

Музыкальный вечер, посвященный памяти Чайковского

Отмечать память Петра Ильича Чайковского музыкальными собраниями стало традицией не только для его музея, но и всех трудящихся нашего города, музыкальной общественности Москвы.

В воскресенье, 17 ноября, в Доме-музее состоялся музыкальный вечер, посвященный памяти композитора, в связи с 64-й годовщиной со дня его смерти. В гостинице собрались клинчане, гости из Москвы.

В дом, где жил и творил великий русский композитор, приехали народный артист СССР И. С. Козловский, композиторы Шапорин, Туликов, Кац, Иллиотвич, артисты музыкальных театров Москвы и Новосибирска.

Кратким словом музыкальное собрание начал композитор Шапорин.

Открыт рояль Чайковского, и в старом доме снова раздаются звуки любимых мелодий. И. С. Козловский поет широко известные романсы Чайковского «Соловей» и «Средь шумного бала».

С большим исполнительским мастерством на концерте выступил квартет имени Бородина в составе Дубинского, Александрова, Шебалина и Берлинского. Квартет исполнил 2-ю и 3-ю части II квартета.

Участники вечера с удовольствием прослушали заключительную сцену из оперы «Евгений Онегин» в исполнении солистки Новосибирского театра оперы и балета Татьяны Калистратовой и солиста Большого театра СССР Евгения Белова.

Большое одобрение у присутствующих вызвало выступление солистки Московской государственной филармонии Лидии Мезенцевой. Она спела арию Иоанны из «Орлеанской девы», ариозо воина из кантаты «Москва» и несколько романсов Чайковского.

Наибольший успех выпал на долю молодого певца, лауреата международного конкурса Юрия Якушева. Он исполнил ариозо Роберта из оперы «Иоланта» и несколько романсов на слова Ратгауза, написанных Чайковским в Клин.

Планистка Мария Поляк увлекла слушателей своим исполнением. «Баркаролла» из «Времен года», «На тройке», «Осенняя песня» прозвучали в ее исполнении очень свежо.

Проникновенно пел в этот вечер и солист музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Матвей Матвеев. Ариозо Ленского и романс «Растворил я окно» оставили у слушателей хорошее впечатление.

Бурными аплодисментами было встречено и выступление солистки Московской государственной филармонии Натальи Карасевской. Она исполнила ставшую популярной арию Лизы из последнего акта «Пиковой дамы» ариозо Иоланты из оперы «Иоланта» и другое.

В этот вечер в Доме-музее звучали произведения оперной и камерной музыки. Перед слушателями еще раз предстал многообразный и большой талант композитора.

СЕРГ И ПОЛОТ
Г. Клин, Моск. обл.

20 НОЯ 1937