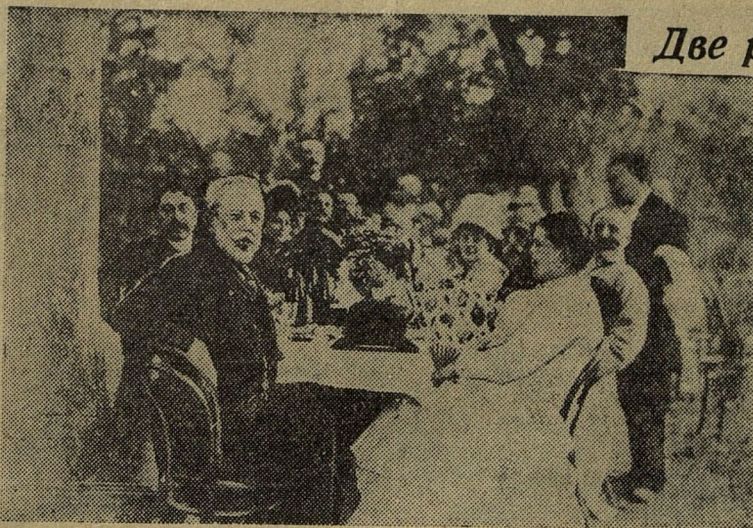


16 ФЕВ 1958

ЗАРЯ ВОСТОКА

ТБИЛИСИ



Две редкие фотографии

П. И. Чайковского

знак благодарности за доставленное удовольствие, привезти вам завтра на память мою фотографию.

На следующий день Петр Ильич вновь посетил Елену Александровну и преподнес ей фотографию со следующей собственноручной надписью: «От влюбленного влюбленной в недостойного, Елене Александровне Бичуриной».

П. Чайковский.
28 апр. 1886 г.
г. Тифлис».

Историю этой памятной фотографии и надписи на ней, характеризующей Чайковского как человека исключительной скромности, рассказала нам со слов Елены Александровны Бичуриной ее дочь Татьяна Евгеньевна Снежина, у которой хранится эта бесценная реликвия.

27 апреля 1886 года в Тбилиском городском театре состоялся концерт артистки Петербургской оперы Елены Александровны Бичуриной, приехавшей сюда на гастроли. Концерт целиком был составлен из произведений великого русского композитора П. И. Чайковского.

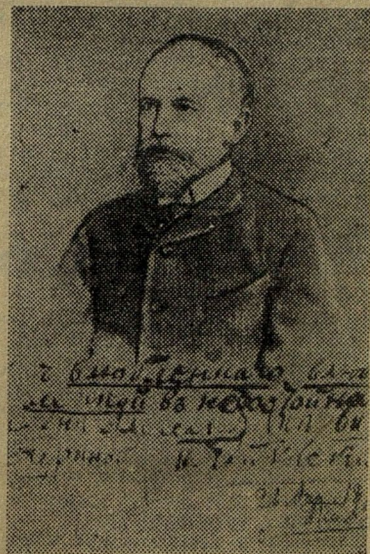
Молодая певица превосходно исполнила арии из опер, романсы и песни. Зал восторженно аплодировал артистке. В репертуаре Бичуриной была «Колыбельная песня» Чайковского, и когда она начала ее петь, то неожиданно увидела входящего в зал Петра Ильича. Артистка растерялась.

Петр Ильич, осторожно и мягко ступая по ковровой дорожке, подошел к первому ряду и опустился в свободное кресло.

Скоро Бичурина радостно отметила про себя, что ее пение, видимо, доставляет наслаждение великому композитору. Она пела с каким-то особенным подъемом, вдохновляемая присутствием композитора, который энергичнее и дольше всех рукоплескал каждой спетой ею вещи.

Во время небольшого антракта Чайковский вошел в уборную актрисы. Так произошло знакомство гения русской музыки с еще малоизвестной певицей, ставшей впоследствии знаменитостью. Композитор, тронутый пением Бичуриной, заметил ей:

— Если бы я знал, что в мире существует такой голос, я бы никогда не осмелился написать такую партию, как партия Ольги в «Евгении Онегине». Для вас я напишу ее заново и посвящу вам. Разрешите мне, в



Татьяна Евгеньевна более 30 лет жизни посвятила сцене, ныне она находится на пенсии и проживает в Баку.

Сведения о второй фотографии (вверху слева), к сожалению, скудны. На первом плане снимка изображены Петр Ильич Чайковский и справа (в белом) жена известного композитора, ученика и последователя Чайковского Ипполитова-Иванова. Фотография по времени совпадает с первой — апрель 1886 года. Театральная общественность Тбилиси устроила в честь приезда великого композитора торжественный банкет, запечатленный на фотографии. Знаменательно то, что на снимке есть и Елена Александровна Бичурина (справа третья, в белой шляпе). Нам легко удалось установить этот факт. У Татьяны Евгеньевны Снежиной сохранилось множество фотографий Елены Александровны.

Этот снимок хранится у бакинской пенсионерки Татьяны Анатольевны Бернер. Как же он оказался у нее? Татьяна Анатольевна на протяжении многих лет работала секретарем учебной части Бакинского хореографического училища. В 1938 году тбилисский художник и антиквар Леон Иванович Набатов, посетивший Баку, преподнес эту фотокарточку, с дарственной надписью на обороте, в знак благодарности и искреннего восхищения молодой бакинской пианистке училища Р. Воловской (ныне покойной). Та передала ее Татьяне Анатольевне, которая и является ныне обладательницей этого редкого снимка.

Тбилисцам, видимо, будет небезынтересно узнать об этих двух редких фотографиях, раскрывающих страницы исторического визита величайшего русского гения в их родной город.

Р. МИНАСОВ,
К. АЛЕКПЕРОВ.

Баку.