

Неизвестное письмо Чайковского

На днях Государственный Дом-музей П. И. Чайковского получил от заслуженного деятеля науки, профессора, доктора медицинских наук И. М. Саркизова-Серазини записку следующего содержания: «Глубокоуважаемый товарищ директор!

Направляю Вам в дар письмо Чайковского. Полагаю, что в хранилище Вашего музея, которому я презентую настоящий автограф, ему больше места, чем у меня в столе. Прошу сообщить о получении.

С приветом, проф. И. М. Саркизов-Серазини».

Вместе с запиской И. М. Саркизов-Серазини переслал Дому-музею одно из неизвестных до настоящего времени писем великого русского композитора П. И. Чайковского.

Письмо П. И. Чайковским написано в Клину 9 декабря 1891 года и адресовано в Петербург страстному любителю музыки, самоучке, некоему А. Г. Звержанскому. Вот это письмо:

«9 декабря 1891
г. Клин

Я не отвечал на письмо Ваше, писанное 28 ноября, ибо велел передать Вам через швейцарца гостиницы, чтобы Вы зашли ко мне в воскресенье утром 1-го декабря. Но Вы не пришли. На милое письмо Ваше отвечаю теперь. Я посылаю Вам вместе с ним партитуру «Онегина» (не совсем полную).

Жаль, что не пришлось с Вами повидаться и удостовериться, основательно ли Вы считаете себя музыкантом по призванию.

Надеюсь, что так, но нужно учиться. Без помощи учителя трудно совладать с техникой композиторства.

До свидания, Александр Георгиевич. Я буду в Петербурге в феврале, — тогда навестите меня. П. Чайковский».

Известно, что Чайковский был чрезвычайно чутким человеком. Письма, которые получал на свое имя, Петр Ильич внимательно изучал, аккуратно отвечал на них и по возможности старался оказать помощь, если к нему за этим обращались.

Особенно большую заботу проявлял П. И. Чайковский о начинающих музыкантах и композиторах.

Впервые публикуемое письмо композитора к А. Г. Звержанскому представляет большой интерес для изучения П. И. Чайковского, как человека внимательного и чутко относящегося к творчеству начинающих музыкантов.

В архиве Дома-музея имеется три письма А. Г. Звержанского к П. И. Чайковскому. Первое датировано 28 ноября 1891 года. Автор письма сообщает Петру Ильичу о своем большом тяготении к музыкальному творчеству, о страстном желании стать композитором и обращается к П. И. Чайковскому за советом и по-

мощью в приобретении партитуры оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». В заключении своего письма А. Г. Звержанский не теряет надежды, что великий композитор сможет уделить ему внимание для личной встречи и беседы.

Как видно из письма, П. И. Чайковский позаботился об этой встрече, которая, по чистой случайности, так и не состоялась. В последующих письмах А. Г. Звержанский сердечно благодарит П. И. Чайковского за советы и оказанную ему помощь.

В последнее время Дом-музей П. И. Чайковского в Клину проводит большую работу по сбору материалов, характеризующих жизнь и творчество великого русского композитора. Только за 1958 год в музей поступило свыше двух тысяч различных документов о П. И. Чайковском и его творчестве. Среди этих материалов имеются подлинные письма композитора, две редких фотографии с автографом П. И. Чайковского, фотокопии разных документов и т. п.

Особенно интересные материалы о композиторе получены из-за рубежа. Установившиеся по инициативе Дома-музея обширные связи с зарубежными музыкальными организациями и частными коллекционерами позволили пополнить фонды музея как подлинными автографами композитора, так и фотокопиями его писем и творческих работ.

Так, известный американский дирижер Юджин Орманди передал в дар музею подлинное письмо П. И. Чайковского к французскому композитору Ю. Дюсоду.

Среди других документов большой интерес представляют фотокопии писем П. И. Чайковского к голландскому музыканту Де-Лангу (Голландия), французской артистке Д. Арто (Норвегия), композитору Л. Куба (Чехословакия), к А. Я. Левенсон-Александровой (Япония), к скриачу А. Д. Бродскому, фотокопии заявлений П. И. Чайковского о принятии его в члены общества авторов, композиторов, музыкальных издателей (Франция), фотокопия неизвестного до настоящего времени фотопортрета П. И. Чайковского 1891 года.

Домом-музеем получены также обширные материалы, отражающие популярность музыки П. И. Чайковского в СССР и за рубежом. Интересные материалы о популярности музыки композитора (статистические сведения, афиши и программы концертов, оперных и балетных постановок, фотоснимки сцен из опер и балетов Чайковского, а также отдельных наиболее известных исполнителей и др.) получены музеем от Министерства культуры Польской Народной Республики, Венгерской Республики, Германской Демократической Республики, театральных и музыкальных организаций Китая, Кореи, Чехословакии, Анг-

лии, США, Франции, Италии, Японии, Израйля и других стран.

Чрезвычайно интересные сведения об исполнении произведений великого русского композитора П. И. Чайковского в Болгарии (в театрах, филармониях, концертных организациях, по радио) за последние 50 лет передал Дому-музею Софийский театральный музей (Болгария) и много других материалов из разных стран мира.

Большой интерес представляет полученный из Парижа личный архив ученика П. И. Чайковского, известного русского виолончелиста Ю. И. Поплавского.

В настоящее время этот архив разбирается и изучается.

На основе полученных из-за рубежа материалов Дом-музей организовал в 1958 году постоянную выставку «П. И. Чайковский за рубежом», которая отражает связи композитора с зарубежными деятелями музыкальной культуры, а также популярность творчества П. И. Чайковского в наше время. Выставка привлекает большое внимание посетителей Дома-музея.

В свою очередь Дом-музей П. И. Чайковского оказывает помощь многим музыкальным коллективам, издательствам, видным деятелям музыкальной культуры, писателям многих стран мира материалами, полнее отображающими жизнь и творчество П. И. Чайковского. Так, при активном участии Дома-музея в Гамбурге любительницей музыки Вестернхаген создана студия имени П. И. Чайковского. Домом-музеем оказана помощь в подготовке выпускных в Париже букетов и в США книги о Чайковском.

Расширившиеся связи Дома-музея с музыкальными организациями и деятелями музыки в разных странах помогли установить наличие подлинных документов П. И. Чайковского.

Следует отметить, что до настоящего времени в частном хранении ряда лиц имеются ценнейшие подлинные документы П. И. Чайковского, которые, по нашему глубокому убеждению, не могут быть достоянием одного лица, а должны стать достоянием народа и должны находиться в государственном хранилище.

Публикуя сегодня неизвестное письмо П. И. Чайковского, а также записку профессора И. М. Саркизова-Серазини, передавшего музею письмо композитора, Дом-музей обращается ко всем гражданам, коллекционерам, имеющим документы о П. И. Чайковском и его творчестве, передать эти материалы музею, как это сделал т. И. М. Саркизов-Серазини.

Пополняя фонды Дома-музея новыми материалами о П. И. Чайковском, мы поможем в лучшем и более широком освещении жизненного и творческого пути великого композитора.

В. Журавлев,
директор Дома-музея
П. И. Чайковского.