

Перелистывая страницы альбома...

На обложке крупный портрет великого русского композитора, гравюра на титульном листе. Так начинается альбом «Чайковский в Клину», выпущенный государственным музыкальным издательством в связи с Международным конкурсом скрипачей и пианистов имени П. И. Чайковского.

«Три замечательных художника неразрывно связаны в нашем сознании друг с другом и олицетворяют собой Россию. Это — Чехов, Чайковский и Левитан. Пожалуй, не было в истории другого такого примера, чтобы три соотечественника и современника — писатель, композитор и художник — так органически дополняли друг друга в своем творчестве и все вместе так ясно и полно выражали свое время. В этом отношении России повезло. Гений русского народа поистине неисчерпаем». Так пишет в своем предисловии к альбому советский писатель Константин Паустовский.

В альбоме 73 фотографии, показывающие дом, где жил композитор, и окрестности города Клина, по которым в свое время П. И. Чайковский любил делать прогулки.

Вот подъезд к дому Чайковского, простенький, скромный, с деревянными решетчатыми воротами и такой же калиткой. Все это выглядит тепло и приветливо. Фотографии самого дома, за-

снятого с разных положений, снимки комнат, расположенных внутри дома, виды парка. Снимки окрестностей Клина знакомят с живописными уголками природы Подмосковья, которые вдохновляли композитора на бессмертные творения.

«Я люблю нашу русскую природу больше всякой другой», — эту мысль П. И. Чайковский высказал в письме к своему другу 5 марта 1885 года.

В альбоме мы видим и дорожку от дома композитора, идущую меж тенистых лип и кустарников к усадьбе «Демьяново», и березы на берегах реки Сестры. Вот Фроловское поле с копнами сжатой ржи, пруд и березовая роща в Майданове, виды леса, здесь и мелколесье с полянами, озаренными солнцем, и густая чаща высоких стройных сосен, и снова аллеи берез, пруды, река, вьющаяся в зарослях кустарника, и небо с мягкими белыми облаками.

«Большинство мыслей... возникает во мне во время моих ежедневных прогулок», — говорил П. И. Чайковский.

Лес и цветы композитор любил беспрестанно. Вот одна из записей П. И. Чайковского:

«... Сидя на траве, я вздумал сосчитать, сколько различных представителей растительного царства окружило меня. Для этого я составил, не сходя с места, букет, в котором каждая

травка и каждый цветок находились в числе одного экземпляра. Знаете, сколько я набрал? Около 45, и это на пространстве двух аршин!»

В альбоме небольшой снимок ландышей. Это самые любимые цветы композитора. «Как хорошо в лесу! — пишет П. И. Чайковский. — Как много прелести в весенней нежной зелени листвы! Какая бездна цветов! Но пора ландышей, то есть царя всех лесных цветов, еще не наступила, — они только притовляются к своему появлению».

Альбом заканчивается снимками зимних пейзажей. Чайковский также вдохновенно любил русскую зиму.

Пламенный патриот своей Родины, часто бывая в других странах, великий русский композитор тосковал по родным местам. Вот что он писал к И. И. Чайковскому 29 мая 1891 года:

«...Спешу тебя уведомить, что сегодня я вернулся восвояси... Хотя в Нью-Йорке меня превосходно принимали, хотя я видел в Америке много интересного, но меня страшно тянуло домой, и не могу выразить, до чего я был счастлив, когда очутился в России».

Перелистывая страницы альбома, еще более проникаешься чувством гордости за нашу Родину, давшую миру великого гения музыки.

П. Поздняков.

25 APR 1958

СЕРП И МОЛОТ
г. Клин, Моск. обл.