

Музыкальный праздник на родине П. И. Чайковского

Большой музыкальный праздник состоялся 6 мая в г. Воткинске — на родине великого русского композитора Петра Ильича Чайковского в связи с 118-летием со дня его рождения.

В этот день город был особенно оживлен, яркие красочные афиши говорили об интересной программе праздника.

К 5 часам вечера сотни трудящихся собрались у памятника

его любви к русской природе, к русскому народу, к своей Родине: «Как бы я ни наслаждался Италией, какое бы благотворное влияние ни оказывала на меня теперь, а все-таки я остаюсь и навеки останусь верен России... Я еще не встречал человека более меня влюбленного в матушку Русь вообще и в ее великорусские части в особенности».

В 7 часов вечера в Доме куль-

Певца с подкупающей простотой и артистизмом исполнила ариозо Иоланты, ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама» и ариозо Кумы из оперы «Чародейка».

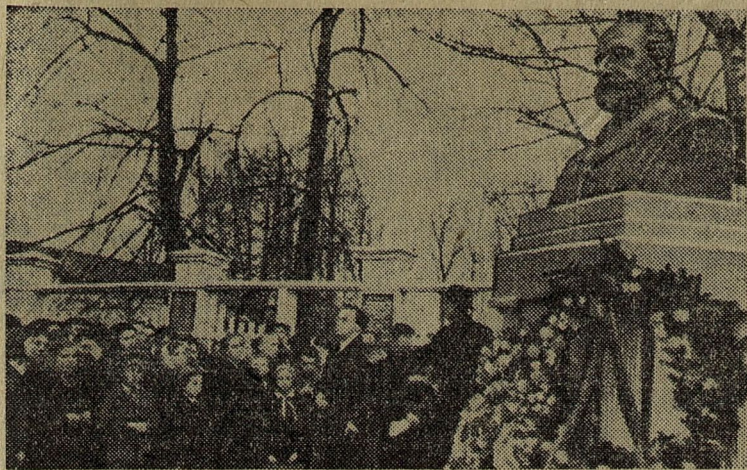
— Мне особенно приятны, — рассказала нам Л. Масленникова после концерта, — та теплота, и сердечность, с которыми меня сегодня встретили. Удмуртию я называю своей родиной, хотя и родилась не здесь. В 1941 году я уходила из горящего Минска с малолетней дочкой на руках. Прошла 100 километров пешком, под вражеским обстрелом добралась до следующей железнодорожной станции и уехала на Восток. И вот неожиданно для себя я оказалась в Удмуртии на станции Чепца. Здесь я работала на строительстве железной дороги, участвовала в художественной самодеятельности.

Одаренную певицу заметили, и рабочие написали о ней коллективное письмо в Свердловскую консерваторию, куда Леокадия Масленникова и была принята сразу на второй курс в 1942 году.

— Вот так, — улыбается она, — стала я певицей.

И сейчас, будучи ведущей солисткой Большого театра СССР, Леокадия Масленникова никогда не забывает того большого участия, которое приняли в ее судьбе отзывчивые люди с маленькой удмуртской станции Чепца.

Музыкальный праздник в г. Воткинске закончился исполнением «Итальянского кан-



Митинг у памятника П. И. Чайковскому.

Чайковскому, установленного около Дома-музея. К подножию памятника возлагаются многочисленные венки: от Совета Министров УАССР, от Министерства культуры УАССР, от Воткинского горкома КПСС и горкома ВЛКСМ. Бережно возлагают свои венки учащиеся школ №№ 3, 13, 17, 20.

Председатель исполкома Воткинского городского Совета депутатов трудящихся т. Шестаков открывает митинг.

Выступает директор Дома-музея П. И. Чайковского А. К. Гурьев.

— Мы сегодня присутствуем при рождении замечательной традиции — праздника музыки на родине великого русского композитора П. И. Чайковского, — сказал он.

Слово предоставляется заместителю министра культуры УАССР В. И. Иванову, который говорит о величии музыки Чайковского, о значении его творчества в развитии русской и мировой культуры.

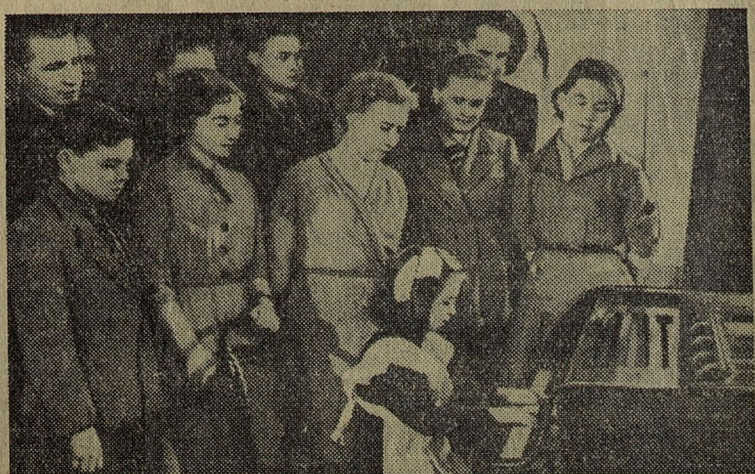
— Народы Советского Союза, и в том числе удмуртский народ, гордятся своим великим соотечественником, славой и гордостью русского искусства, — сказал в своей речи художественный руководитель Удмуртской филармонии К. С. Лисицын.

Директор музея т. Гурьев приглашает присутствующих посетить Дом-музей. С большим интересом осматривают гости кабинет отца композитора — Ильи Петровича, гостиную, спальню, комнату, где родился П. И. Чайковский.

В благоговейном молчании стоят посетители перед мемориальной доской, на которой написаны простые и столь значительные слова: «В этой комнате 25 апреля по ст. стилю (7 мая) родился П. И. Чайковский».

...Поток посетителей увеличи-

туры состоялось торжественное заседание, посвященное открытию музыкального праздника. В президиуме — председатель Совета Министров УАССР П. П. Сысоев, секретарь Удмуртского обкома КПСС Е. П. Никитин, представители городской общественности. В глубине сцены — портрет П. И. Чайковского. Торжественное засе-



Маша Бутикова играет на рояле, принадлежавшем П. И. Чайковскому.

дание открыл министр культуры УАССР А. Н. Вахрушев. Он говорил о любви советского народа к музыке Чайковского, о том, что отныне музыкальные праздники на родине композитора будут проводиться ежегодно.

С докладом о жизни и творчестве П. И. Чайковского выступила лектор Московской государственной филармонии музыковед Л. В. Горохова.

Участников музыкального праздника и гостей приветствовали пионеры г. Воткинска.

Начинается большой концерт, в котором принимают участие симфонический оркестр Куйбышевской областной филармонии, лауреат Международного конкурса пианистов и скрипачей им. П. И. Чайковского Марк Лубоцкий, солистка Большого ордена Ленина академического театра Союза ССР, заслуженная артистка РСФСР лауреат Сталинской премии Леокадия Масленникова.

Симфонический оркестр исполняет 4 симфонию П. И. Чайковского. С затаенным дыханием слушают собравшиеся в зале бессмертное творение великого композитора. Громом аплодисментов награждают зрители артистов оркестра и дирижера заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Л. Стасевича за проникновенное исполнение.

Второе отделение концерта начинается выступлением Марка Лубоцкого. Вдохновенно, с блестящим мастерством исполнил он концерт Чайковского для скрипки с оркестром.

Марку Лубоцкому 26 лет. Родился он в Ленинграде, музыкой начал заниматься с шестилетнего возраста. М. Лубоцкий окончил Московскую консерваторию по классу профессора Ямпольского, а затем аспирантуру у профессора Д. Ф. Ойстраха. В 1951 году на Берлинском фестивале молодежи и студентов он был удостоен золотой медали, на международном конкурсе скрипачей им. Моцарта в Австрии получил вторую премию. В труднейшем состязании молодых скрипачей на конкурсе имени П. И. Чайковского он стал его лауреатом. Воткинские слушатели по достоинству оценили мастерство талантливого артиста, устроив ему сердечный прием.

Тепло встретили присутствующие Леокадию Масленникову.

риччио». Дирижировал оркестром А. Л. Стасевич.

Первая музыкальная весна — яркое событие в культурной жизни Удмуртии.

Осуществилась заветная мечта нашего великого земляка. Он, как писал известный советский музыковед академик Б. Асафьев, «действительно стал во всем своем творческом размахе народнейшим композитором. Его произведения поют, играют, слушают, изучают, любят, любят самые чуткие, внимательные слушатели: весь советский народ».

В этих словах выражено то огромное значение музыки Чай-



Поет Леокадия Масленникова.

вается. Звучат мелодии из произведений Чайковского.

У воспитанников местной детской музыкальной школы имени великого композитора сегодня особенный день — лучшим из них предоставлено право сыграть на рояле Чайковского. Это счастье выпало на долю ученицы 2 класса Маши Бутиковой, которая сыграла старинную французскую песенку из детского альбома П. И. Чайковского.

Посетители осматривают сад, который так любил Петр Ильич, прогуливаются по его широкому аллее, и в памяти встают замечательные слова композитора о



Выступление Марка Лубоцкого.

ковского, музыки человеческого счастья, веры в светлое будущее, которое одинаково дорого сердцу русского и удмурта, француза и поляка, негра и китайца, всех честных людей земного шара, видящих в Советском Союзе, в великом искусстве его народа надежду мира.

Праздник музыки П. И. Чайковского, открывшийся на родине композитора в г. Воткинске, продолжается в Ижевске.

Н. ЧУВЫГИН,
Фото Э. Леонова.