

Наш Чайковский

К 118-летию со дня рождения

СЕРП И МОЛОТ
Б. Кад и в, Моск. обл.

1 4 МАЯ 1958

118 лет назад на Урале, в г. Воткинске, родился гений человечества, великий русский музыкант П. И. Чайковский. Много времени прошло с тех пор, много сменилось различных эпох, поколений, музыкальных школ, стилей. Но как близка и понятна в наши дни музыка Чайковского, как человечен и прост ее облик, через который проглядывает образ вечно живого, обаятельного человека. Эта музыка, подобная первому весеннему потоку, разлилась в широкое море, покоряющее своей волшебной красотой, верой в жизнь, в счастье.

Две стороны с особой силой вспел в своем творчестве Чайковский — любовь к человеку и природе. Они, как два неразлучных близнеца, шагают в ногу на протяжении всего творческого пути композитора, начиная с создания четырнадцатилетним юношей еще мало приметного произведения-романса на стихи Фета «Мой гений» и кончая вершиной симфонического вдохновения и мастерства—6-й симфонией. Нигде Чайковский не изменил себе, т. е. своему мировоззрению, своим музыкальным принципам.

Детство композитора протекало в суровых очертаниях уральских массивов, отзвуки которых мы слышим в ранней пленительной первой симфонии, названной «Зимние грезы», затем впечатлительность композитора обогащалась красотами Швейцарии, солнечной Италии, поседевшими вершинами Кавказских гор, живописной дикостью Крыма. Но ничто не покоряло Чайковского с такой силой, как простой русский пейзаж. Ему достаточно было вида на темнеющую вдали полосу леса, на скромную русскую деревушку, на извивающуюся ленту реки. Именно эту природу композитор воспел с той покоряющей красотой, которая заставляет сильнее любить жизнь. Она запечатлена в фортепьянных концертах композитора, в его симфониях, операх, романсах и других музыкальных жанрах.

С еще большей силой в музыке Чайковского нашла отражение тема человека с его верой в светлое будущее. С этой музы-

кой человек рождается, живет, умирает, в этой музыке слышится очарование первой юности, первой любви, которую другой гений русской музыки М. И. Глинка назвал тем восхитительным чувством, которое у нас, русских, всегда соединено с грустью. В этой музыке слышится, наконец, тот гневный голос «Фатума», который преграждает человеку путь к счастью. Эта тема отражена в трех великих симфониях композитора — 4, 5 и 6, во многих программно-симфонических увертюрах («Ромео и Джульетта», «Манфред», «Буря», «Франческа да Римини», «Гамлет»), а также почти во всех его оперных произведениях.

Традиционная дата, связанная со 118-й годовщиной дня рождения П. И. Чайковского, совпала на этот раз с выдающимся музыкальным событием — только что закончившимся Международным конкурсом пианистов и скрипачей им. П. И. Чайковского, который еще раз возвестил миру о немеркнущей славе русского гения.

Празднично отметил эту дату коллектив Дома-музея. На музыкальном собрании, посвященном дню рождения композитора, вновь выступили мастера советского исполнительского искусства: лауреат Международного конкурса им. П. И. Чайковского Валентин Жук и дипломант Наталия Юзбашева, Народная артистка республики Н. П. Рождественская, артисты Московской областной филармонии, солисты ансамбля советской оперы, учащиеся музыкальной школы-десятилетки им. Гнесиных. Молодой, одаренной пианистке Н. Юзбашевой выпала честь традиционного открытия рояля П. И. Чайковского. Попруженные в незыблемый покой, скромные комнаты композитора наполнились страстными звуками сонаты, а присутствующие с замиранием слушали музыку того, чья сравнительно короткая, но полная напряжения жизнь доставляет теперь столько радостных минут.

Н. Горлов,
ст. научный сотрудник
Дома-музея, композитор.