

Литература и письмо г. Москва

30 МАЯ 1958

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

...Звучит мелодия второго акта балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». И вдруг, к удивлению слушателей, вместо дуэта виолончели и скрипки слышно звучание вокального дуэта. Что это — переложение мелодии балета для голоса? На этот вопрос приходится ответить отрицательно.

Оказывается, что мелодия, принятая слушателем за тему из «Лебединого озера», на самом деле является дуэтом Ундины и Гульбранда из оперы Чайковского «Ундина», написанной композитором в 1869 году. После отклонения оперы Петербургским театральным комитетом Чайковский, очень требовательный к своему творчеству, сжег партитуру. Случайно в архиве Большого театра СССР сохранились два номера оперы в партиях и партитуре: ария Ундины и финал первого акта. Эти два номера предназначались для концертного исполнения, причем партию фортепьяно в концерте исполнял Николай Рубинштейн.

Недавно дуэт Ундины и Гульбранда восстановил по наброскам Чайковского советский композитор Шебалин.

В минувшую субботу в эфире впервые прозвучали эти совершенно неизвестные широкой публике отрывки из оперы Чайковского «Ундина», и мы сумели оценить забытое творение гениального русского композитора.

Интересно, что сюжет «Ундины» неоднократно привлекал Чайковского. Им был задуман балет под тем же названием, но замысел этот остался неосуществленным. В своем творчестве Чайковский не раз возвращался к мате-

риалам оперы «Ундина». Так, во вторую часть Второй симфонии Чайковский ввел музыку свадебного шествия из этой оперы. Вступление «Ундины» целиком использовано в увертюре к весенней сказке Островского «Снегурочка».

В этом же концерте симфонический оркестр Всесоюзного радио под управлением заслуженного артиста РСФСР Е. А. Акулова впервые исполнил также и другие малоизвестные произведения П. И. Чайковского. Это прежде всего «Серенада к именинам Н. Г. Рубинштейна», написанная в 1872 году. Серенада заканчивается шутливой здравницей в честь именинника. До сего времени это интересное произведение Чайковского существовало только в автографе.

В начале творческой деятельности Чайковским были написаны две увертюры: жизнеутверждающая фа-мажор и трагическая до-минор. В концерте была исполнена вторая редакция фа-мажорной увертюры. Интересно, что первая редакция этого произведения была сделана композитором для оркестра Петербургской консерватории, которым дирижировал сам Чайковский.

Были исполнены также «Хор цветов и насекомых» из оперы «Мандрагора» и куплеты графа Альмавивы из музыки Чайковского к комедии Бомарше «Севильский цирюльник». Интересно, что куплеты написаны для тенора в сопровождении первых и вторых скрипок, изображающих импровизированный оркестр. Эти произведения П. И. Чайковского также исполнялись впервые.

И. АМЧИСЛАВСКИЙ