

СВЯТИЛИЩЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В ДОМЕ-МУЗЕЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО В КЛИНУ

Неприметный городок Клин на тракте Москва — Петербург. Зеленые немощеные улицы, река Сестра, причудливыми изгибами опоясавшая старинные деревянные постройки, леса, начинающиеся сразу же на окраинах... Все это в свое время привлекло внимание великого русского композитора Петра Ильича Чайковского.

Тихий русский городок со следами патриархальной старины, окруженный прекрасной русской природой, как бы специально предназначался для композитора, стремящегося воспеть свою Родину и поднять на небывалую высоту самобытную русскую музыку. Здесь Петр Ильич и поселился. Много бессмертных произведений было создано им в Клину.

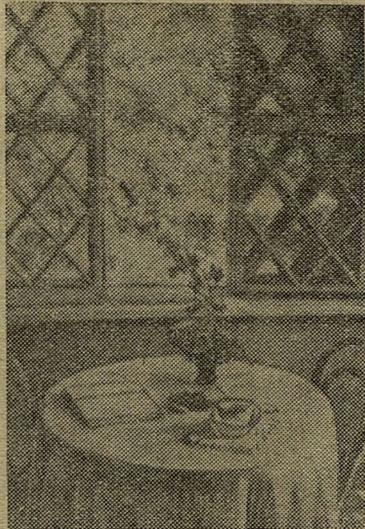
..Давно нет в живых гениального творца. Но все в Клину дышит памятью о нем.

Сам город вырос и возмужал за годы Советской власти. Продукция его заводов и фабрик известна во всех концах страны.

Есть в городе уголок, священный для миллионов сердец. Это — Дом-музей П. И. Чайковского.

Он никогда не бывает пустым. Тысячи экскурсантов из разных краев ежегодно посещают это святилище музыкальной культуры.

Особенно возрос интерес к не-



му после окончания Международного конкурса скрипачей и пианистов имени П. И. Чайковского, состоявшегося в Москве.

Множество экспонатов, фотографий, подарков и рукописей рассказывает о жизни и творческой деятельности выдающегося сына русского народа. Часто останавливаются посетители около фигурки слящей красавицы, искусно вырезанной из дерева. Она точно олицетворяет то прекрасное, что

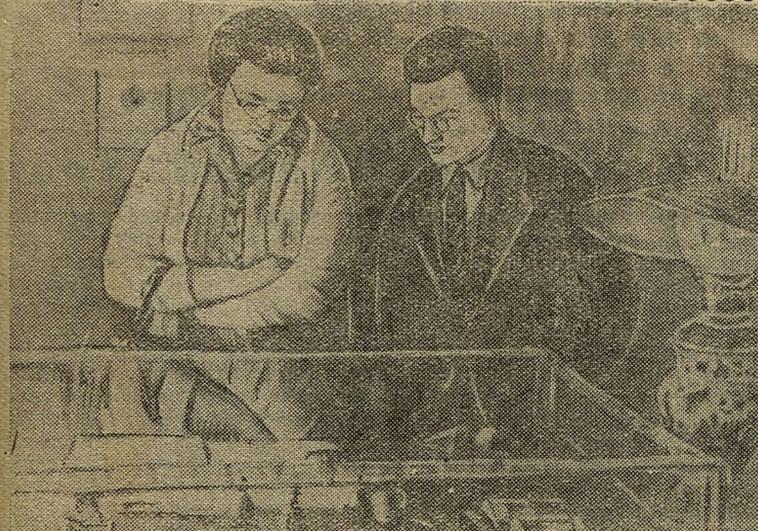
вечно будет жить в творчестве Петра Ильича. Фигурку подарил брат композитора Ипполит Ильич Чайковский, моряк, страстный любитель резания по дереву. Он долго жил в Таганроге. Петр Ильич в этот период трижды — в 1886, 1888 и 1890 годах — бывал у него. В дневнике композитора, который мы видим здесь, — короткая запись, помеченная 25 марта 1886 года: «Таганрог. Ездил на пароходе с братом на остров Черепаша. Таганрог мне понравился».

Его племянница, Наталья Ипполитовна, проживавшая тогда в нашем городе, рассказывает:

— Петр Ильич с отцом об'ехал и осмотрел все достопримечательности... Побывал в знаменитых «Дубках», любовался Каменной лестницей...

Но не только родственные отношения связывали великого композитора с Таганрогом. Трогательной была его дружба с А. П. Чеховым. Чайковский с большим удовольствием читал чеховские произведения. Об этом говорят многие высказывания Петра Ильича. Познакомившись с рассказом «Миряне», он писал: «Меня совершенно очаровал рассказ Чехова в «Новом времени». Не правда ли, большой талант?!».

Чехов мечтал специально для



Чайковского написать либретто к опере «Бэла» (по М. Ю. Лермонтову). Подарив композитору свой сборник рассказов «Хмурые люди», Антон Павлович сделал на нем надпись: «П. И. Чайковскому от будущего либреттиста».

Преждевременная смерть не дала осуществиться этому замыслу.

Когда идешь по скромно обставленным комнатам Дома-музея или по тенистым аллеям старого парка, то кажется, что все здесь до предела наполнено музыкой.

Тут недавно побывали победители Международного конкурса имени Чайковского Ван Клиберн и

Валерий Климов. Вот растет посаженный весной нынешнего года дубок от любителей музыки всего мира. Частые гости здесь — и деятели культуры, и рабочие, и колхозники. Они приезжают, чтобы отдать должную почесть композитору и вдохнуть ту живительную атмосферу, которая заряжает людей на новые творческие достижения.

Е. БРАТЦЕВ.
(Наш спец. кор.)

НА СНИМКАХ: слева — уголок в Доме-музее П. И. Чайковского, справа — иностранные туристы осматривают Дом-музей.

Фото автора.

7 СЕН 1958

«Таганрогская правда»
F. ТАГАНРОГ