

В этом небольшом двухэтажном особняке, поместившемся на окраине Клина, почти всегдалюдно. Здесь можно встретить приезжих из самых дальних уголков нашей Родины и из многих зарубежных стран. Их приводит в этот скромный дом любовь к музыке Петра Ильича Чайковского — одного из самых замечательных русских композиторов.

Более шестидесяти лет прошло со времени кончины великого мастера. За эти годы издана обширная литература о П. И. Чайковском, о его жизни и творчестве — исследования, монографии, статьи. Только в 1958 и 1959 годах вышло в свет более десятка книг, посвященных композитору. Среди них обращают на себя внимание очерки В. Холодковского «Дом в Клину», выпущенные издательством «Московский рабочий».

Первое, что заинтересовывает в этой книге, — удачно найденная автором форма рассказа о великом композиторе. Читатель как бы совершает экскурсию по дому Чайковского, переходя из комнаты в комнату, где все сохранено, как было при жизни его хозяина. Живо и содержательно повествует книга о Майданове, Фроловском и Клине — местах, где Чайковский провел последние годы жизни, о том, как проходил день Чайковского, как он работал, где любил гулять, о его привязанности к природе Подмосковья. На страницах книги приведено множество сведений, обстоятельно раскрывающих жизненный путь Чайковского.

Автору удалось создать живой образ вечно ищущего, зачастую не удовлетворенного своей работой художника, стремившегося к одному: возможно полнее приблизить свое творчество к народу. В. Холодковский рассказывает читателю о жизненном подвиге композитора — его огромном творческом труде. И мы видим Чайковского — не только автора многочисленных музыкальных произведений, но и человека, преисполненного высоким чувством гражданского долга, патриота своей Родины.

Глава за главой перед читателем разворачивается рассказ об удивительной жизни, целиком отданной

родному русскому искусству. Большой самоотверженный труд лежал в основе всего созданного Чайковским. И в книге ярко рассказано, какое значение придавал Чайковский систематической работе, как упорно он стремился к достижению поставленной цели, как добивался все большего совершенства в любимом искусстве.

Умело использован автором и обширный, имеющий интересное познавательное значение литературный материал. В повествование включены отрывки из писем и дневников Чайковского, воспоминания о нем, высказывания выдающихся музыковедов о его творчестве.

В некоторых главах своеобразным действующим лицом является сам дом композитора, который из небольшого частного музея превратился в послеволюционные годы в ведущее учреждение по изучению и пропаганде творческого наследия Чайковского.

Интересную и полезную работу проводит Дом-музей Чайковского в наши дни. Здесь организуются лекции, концерты, киносеансы для населения Клина и его окрестностей, устраиваются праздники музыки. Эти стороны деятельности музея обычно остаются вне поля зрения посетителей. Но в «экскурсии», которую вместе с автором мысленно совершает читатель, можно почерпнуть много поучительного и об этой важной стороне работы музея.

В книге В. Холодковского, пожалуй, впервые столь подробно освещаются годы жизни Чайковского в Подмосковье — время наивысшего расцвета его творчества. Особенно ценно, что книга адресована массовому читателю и увлекательно, доступным языком повествует о жизни великого композитора.

Хочется сказать о хорошем оформлении книги, с тонким вкусом выполненном молодым художником А. Игнатевой.

Читатели, несомненно, будут благодарны издательству «Московский рабочий» за выпуск в свет интересной работы о великом русском композиторе и о его Доме-музее.

Гр. НАВИКОВ.

«ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ»

г. Москва

10 МАЯ 1959