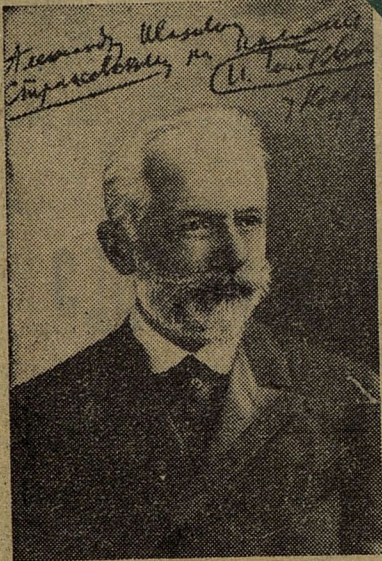




Новое о Чайковском

НЕДАВНО Государственный дом-музей П. И. Чайковского получил от заслуженного деятеля науки, профессора, доктора медицинских наук И. М. Саркизова-Серазини записку следующего содержания:

«Направляю Вам в дар письмо Чайковского. Полагаю, что в хранилище Вашего музея, которому я презентую настоящий автограф, ему больше места, чем у меня в столе...».

Так стало известно еще одно письмо великого русского композитора, П. И. Чайковский написал его в Клину 9 декабря 1891 года и адресовал в Петербург страстному любителю музыки, самоучке, некому А. Г. Звержанскому. Приводим текст полностью:

«9 декабря 1891. г. Клин.

Я не отвечал на письмо Ваше, писанное 28 ноября, ибо велел передать Вам через швейцара гостиницы, чтобы Вы зашли ко мне в воскресенье утром 1 декабря. Но Вы не пришли. На милое письмо Ваше отвечаю теперь. Я посылаю Вам вместе с сим партитуру «Онегина» (не совсем полную),

Жаль, что не пришлось с Вами познакомиться и не удостовериться, основательно ли Вы считаете себя музыкантом по призванию.

Надеюсь, что так, — но нужно учиться. Без помощи учителя трудно совладать с техникой композиторства.

До свиданья, Александр Георгиевич. Я буду в Петербурге в феврале. Тогда навестите меня. П. Чайковский».

Известно, что Чайковский был чрезвычайно чутким человеком. Письма, которые Петр Ильич получал на свое имя, он внимательно читал, аккуратно отвечал на них и, по возможности, старался оказать помощь, если к нему за этим обращались. Особенно большую заботу проявлял П. И. Чайковский о молодых музыкантах и композиторах. Впервые публикуемое сейчас письмо композитора к А. Г. Звержанскому представляет большой интерес, поскольку оно характеризует П. И. Чайковского как человека, исключительно внимательно и чутко относившегося к творчеству начинающих музыкантов.

Дом-музей П. И. Чайковского в Клину проводит большую работу

по сбору материалов, характеризующих жизнь и творчество великого русского композитора. Только за 1958 год в музей поступило свыше двух тысяч различных документов. Среди них — подлинные письма композитора, две редкие фотографии с его автографом, фотоконии документов и т. п.

Интересные материалы о композиторе получены из-за рубежа. Установившиеся по инициативе Дома музея обширные связи с зарубежными музыкальными организациями и частными коллекционерами позволили пополнить фонды музея как подлинными автографами композитора, так и фотокониями его писем и творческих работ.

Известный американский дирижер Юджин Орманди передал в дар музею подлинное письмо П. И. Чайковского к французскому композитору Ю. Дюсотеа. Среди других документов большой интерес представляют фотоконии писем П. И. Чайковского к голландскому музыканту Де-Лангу. Из Чехословакии мы получили фотоконию письма к французской артистке Д. Арто, композитору Л. Куба, из Японии — к А. Я. Левенсон-Ален-

сандровой, из Англии — к скрипачу А. Д. Бродскому. Фотокония заявлений П. И. Чайковского о принятии его в члены Общества авторов, композиторов и музыкальных издателей прислана из Франции. Приобретен также неизвестный ранее фотопортрет П. И. Чайковского, сделанный в 1891 году.

Домом-музеем получены, кроме того, обширные материалы, отражающие популярность музыки П. И. Чайковского в СССР и за рубежом.

Большой интерес представляет полученный из Парижа личный архив ученика П. И. Чайковского, известного русского виолончели-

ста Ю. И. Поплавского. В настоящее время этот архив разбирается и изучается.

В свою очередь Дом-музей П. И. Чайковского оказывает широкую помощь многим музыкальным коллективам, издательствам, видным деятелям музыкальной культуры, писателям многих стран. Так, при нашем участии любительницей музыки Вестернхаген создана в Гамбурге студия имени П. И. Чайковского. Домом-музеем оказано содействие в подготовке буклетов, выпущенных в Париже, и в издании в США книги о Чайковском.

Расширившиеся связи Дома-музея с музыкальными организа-

циями и деятелями музыки в разных странах помогли более точно учесть наличие подлинных документов, связанных с жизнью и творчеством великого композитора.

Следует отметить, что и у нас в СССР до настоящего времени в частном хранении ряда лиц имеются ценнейшие подлинные документы композитора. По нашему глубокому убеждению, они не могут принадлежать одному лицу, а должны стать достоянием народа. Дом-музей обращается ко всем коллекционерам, имеющим документы о П. И. Чайковском и его творчестве, с просьбой передать эти материалы музею, как это сделал профессор И. М. Саркизов-Серазини.

В. ЖУРАВЛЕВ,

директор Государственного дома-музея П. И. Чайковского.

г. Клин.

На снимках: слева вверху фотопортрет П. И. Чайковского, сделанный в 1891 году (публикуется впервые); справа — фотокония письма А. Г. Звержанскому.



9 Дек. 1891

Клино

Я получил от вас письмо, писанное 28 ноября, и велел передать Вам через швейцара гостиницы, чтобы Вы зашли ко мне в воскресенье утром 1 декабря. Но Вы не пришли. На милое письмо Ваше отвечаю теперь. Я посылаю Вам вместе с сим партитуру «Онегина» (не совсем полную),

Жаль, что не пришлось с Вами познакомиться и не удостовериться, основательно ли Вы считаете себя музыкантом по призванию. Надеюсь, что так, — но нужно учиться. Без помощи учителя трудно совладать с техникой композиторства. До свиданья, Александр Георгиевич. Я буду в Петербурге в феврале. Тогда навестите меня. П. Чайковский.