

КНИГА - БИОГРАФИЯ О П. И. ЧАЙКОВСКОМ

За последнее время литература о П. И. Чайковском пополнилась рядом новых произведений. Кроме многочисленных музыкальных трудов, выпущенных Музгизом, вышли в свет и новые книги о композиторе: «П. И. Чайковский» И. Кунина, «Дом в Клину» Вл. Холодковского и, наконец, большая книга советского музыковеда А. Альшванга, рассказывающая о жизни и творчестве великого русского патриота-музыканта.

Перечисленные труды, вопреки существующему мнению о том, что якобы о Чайковском нечего уже больше писать, «все выжато», доказали обратное: писать о нем можно еще много, свежо и увлекательно. Нельзя не приветствовать инициативу издательства «Московский рабочий», выпустившего книгу Вл. Холодковского «Дом в Клину», успеху которой содействует не только лишь согретое живым чувством авторское повествование, но и высококачественное издание книги.

С выходом в свет труда А. Альшванга восполнился значительный пробел — отсутствие широко охватывающей жизнь и творчество научной биографии о Чайковском (если не считать трехтомного труда брата композитора М. И. Чайковского, мало доступного для широкого читателя).

Перед нами «новая жизнь» П. И. Чайковского, «творческая лаборатория» композитора, автору книги удалось найти литературный язык, отвечающий сегодняшнему дню. Язык этот прост, доходчив и в то же время высокопрофессионален. В этом научном труде музыканты найдут немало интересных аналитических подробностей, непросвещенные любители музыки выберут для себя страницы связанные с жизнью

композитора, а также смогут познакомиться с образной характеристикой многих его сочинений.

Некоторые главы посвящены творчеству композитора, другие — его жизни. Такое разделение, естественно, нарушает общую концепцию построения биографии, но зато дает возможность суммировать по периодам громадное творческое наследие Чайковского. Автор книги отдает заметное предпочтение разделу творчества, то есть специально разбору произведений, следующих не в хронологическом порядке, а по жанрам. Это вполне оправдано. Ведь вся жизнь Чайковского (для которого бросить сочинение было равносильно лишению себя жизни) — это постоянный напряженный труд, ради которого в нем никогда не угасала вера и любовь к окружающему миру.

Много интересного читатель найдет в главе 11-й («Последние годы жизни»), посвященной жизни Чайковского в Майданове, Фроловском и Клину. Большой человек, всемирно прославленный композитор, дирижер, пропагандист русской музыки за рубежом — таким встает перед нами Чайковский на страницах этой главы. Таким застаёт его и смерть, прервавшая полную творческого горения и энергии жизнь музыканта. И глубоко прав А. Альшванг, говоря, что «Чайковский прожил не одну, а много жизней».

Книга снабжена хорошими фотоиллюстрациями.

В конце, кроме заключительной главы, дан в виде приложения интересный материал «Заметки С. И. Танеева на полях клавира «Пиковая дама».

Книга читается с большим интересом.

Н. Горлов,
старший научный сотрудник
Дома-музея П. И. Чайковского.