

120 лет со дня рождения П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Знаете ли вы Чайковского?

- 1) На слова Пушкина Чайковский написал всего один романс. Вспомните, как он назывался.
- 2) Какие три оперы Чайковского написаны на пушкинские сюжеты?
- 3) Несколько произведений Петра Ильича написаны по литературным произведениям великих зарубежных писателей. Кто эти писатели и как называются произведения Чайковского?
- 4) Какие произведения созданы композитором на текст и сюжеты Н. В. Гоголя и А. Н. Островского?
- 5) Прослушав выпускную экзаменационную кантату Чайковского, один крупный русский критик предсказал молодому композитору великую будущность, а другой подверг работу выпускника уничтожающему «разносу». Кто эти критики?
- 6) Кому посвящена Четвертая симфония?
- 7) На какие одинаковые сюжеты написаны сценические произведения П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова?

Великий сын

Его имя еще при жизни стало известным далеко за пределами России, еще тогда его искусство получило горячее признание. А в настоящее время творчество Петра Ильича Чайковского стало всенародным достоянием, в полном смысле этого слова.

У меня в руках письмо одного из участников Великой Отечественной войны.

«Я перенес два тяжелых ранения, и подчас мне так тяжело от непрерывно преследующих меня болей, что становился, как говорится, не по себе. В такие минуты мне очень хочется слушать финал Пятой симфонии Чайковского — о всемогущей жизни, утверждающей радость и счастье...»

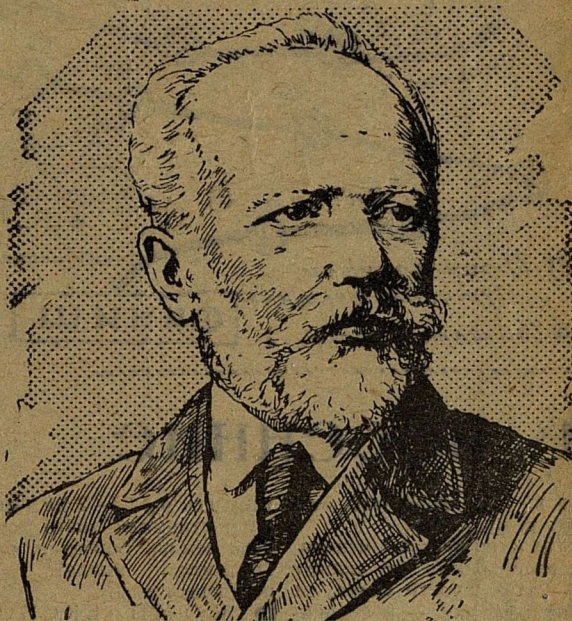
Музыка Чайковского звучит с концертной эстрады, по радио, в быту. Его оперы исполняются на всех языках народов СССР. Его творчеству посвящены многие исследовательские труды советских ученых.

Произведения Чайковского пользуются огром-

ной популярностью во всех странах мира.

Что же сделало музыку этого великого волшебника такой необыкновенно популярной? Прежде всего — ее глубокое человечество. Проницательный художник-психолог, Чайковский раскрывает душевный мир человека в самых различных его проявлениях — от мягкой лирики до мощного драматического пафоса. Отсюда богатство и разнообразие его образов — то светлых и жизнеутверждающих, воплощенных в картинах народного веселья, то мрачных и скорбных, отражающих смятение человеческой души.

Ведущая тема произведений гениального композитора — борьба человеческой личности за свободу и счастье против темных сил. Эта тема с особой остротой прозвучала в его симфоническом творчестве, в частности, в знаменитой Четвертой симфонии. Смятению — трагический первой части здесь противопоставлен праздничный, ликующий финал, основанный на теме русской



земли русской

народной песни «Во поле береза стояла». В этом противопоставлении заложен глубокий смысл, и Чайковский раскрывает его в своей программе: «Если ты в самом себе не находишь мотивов для радости, смотри на других людей. Ступай в народ, смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».

В некоторых симфонических произведениях Чайковского единобразие человека с судьбой кончается трагически. Такова увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Та же идея человеческого стремления к счастью лежит в основе оперы «Пиковая дама» — подлинным шедевром психологической драмы. Герои оперы гибнут в этой борьбе со злом. Но даже в этом наиболее трагическом произведении Чайковского нет и тени безнадежности или пессимизма.

Мотивы счастья, любви к жизни звучат во мно-

гих произведениях Чайковского. «Итальянское каприччио», Первый фортепианный концерт и десятки других произведений захватывают слушателя своим темпераментом и жизнерадостностью. Очень велик творческий диапазон Петра Ильича. Гениальный композитор, чуткий педагог, талантливый дирижер, Чайковский был и литератором. Его перу принадлежит несколько глубоких работ с ценными высказываниями по общим вопросам музыкальной эстетики, переводы на русский язык оперных текстов, «Учебник гармонии» и т. д.

Творческий вклад Чайковского в мировую музыкальную культуру неограничен. Его деятельность — это эпоха в музыкальной жизни человечества. Искусство П. И. Чайковского — вечный источник, в котором не одно поколение людей будет черпать радость и любовь к жизни.

Тамара ЛЕВАЯ

В нашем городе

Богата и разнообразна музыкальная жизнь города Горького. Произведения композиторов многих стран звучат в оперном театре и на эстраде Волжского откоса, в зале филармонии и консерватории. Но первое место среди любимых горьковчанами классиков русской и зарубежной музыки принадлежит П. И. Чайковскому.

В нашем театре оперы и балеты были поставлены все оперы и все балеты Петра Ильича. Годы не сходили со сцены гениальные «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро». Горьковчане с удовольствием встретили постановку на нашей сцене опер «Орлеанская дева», воспевающую героиню французского народа Жанну д'Арк, и «Чародейка», рас-

сказавшую о подлинных событиях, которые произошли в далекие времена в нашем городе.

Заклочительный концерт оркестра Горьковской филармонии прошлого года сезона был составлен по заявкам слушателей. Почти все заявки были посвящены Чайковскому. Значит, его творчество по-настоящему волнует горьковчан. В репертуаре оркестра все шесть симфоний Петра Ильича, «Манфред», «Итальянское каприччио», «Торжественная увертюра 1812 год», «Франческа да Римини», «Ромео и Джульетта» и многое другое. В лекциях-концертах прошлого года исполнялись почти все оркестровые произведения великого композитора.

Произведения Чайковского постоянно звучат в исполнении преподавателей и студентов Горьковской консерватории. Его творчеству уделяют большое внимание наши музыковеды. Известностью пользуются работы директора консерватории доцента Г. С. Домбаева «Творчество Чайковского», «Музыкальное наследие Чайковского», «Чайковский и мировая культура». В библиотеке консерватории можно познакомиться с работами преподавателей консерватории В. М. Цендровского «Увертюры и вступления к операм П. И. Чайковского», И. В. Елисеева «Чародейка» Чайковского, В. В. Моренова «Ромео и Джульетта» Чайковского и многими другими.

Это интересно

В 1940 году народный артист СССР С. Я. Лемешев в цикле концертов исполнил все романсы П. И. Чайковского.

1 июня 1893 года П. И. Чайковский был избран доктором Кембриджского университета. Вместе с ним были избраны композиторы Эдвард Григ, Камилл Сен-Санс, Арриго Войто и Мако Брух.

Чайковский дважды был в нашем городе — в 1887 и 1893 годах.



«Неаполитанская песня» Чайковского... Ее исполняет на баяне ученик 13 музыкальной школы г. Горького Витя Костюкович.

Страница подготовлена преподавателями и студентами Горьковской консерватории — сотрудниками внешнего отдела литературы и искусства при редакции «Ленинская смена». Рисунки художника А. Евстифеева.

Я ЖЕЛАЛ БЫ
ВСЕМИ СИЛАМИ
СВОЕЙ ДУШИ,
ЧТОБЫ
МУЗЫКА МОЯ
РАСПРОСТРАНЯ-
ЛАСЬ, ЧТОБЫ
УВЕЛИЧИЛОСЬ
ЧИСЛО ЛЮДЕЙ,
ЛЮБЯЩИХ ЕЕ...

П. Чайковский

Это интересно

Первым публичным исполнением сочинений П. И. Чайковского были «Характерные танцы». Это было в конце августа 1865 года в городе Павловске. Дирижировал оркестром композитор Иоганн Штраус (сын).

Петр Ильич не всегда ставил свою фамилию под своими произведениями. Трижды он прибегал к псевдониму: «Краммер», «Б. Л.» и «П. Синопов».

Тексты многих произведений Чайковского написаны его братом Модестом. Но Петр Ильич и сам часто брался за перо. Им написаны либретто к операм «Мазепа», «Евгений Онегин» и другим, текст арий Лизы и Елецкого из оперы «Пиковая дама» текст к хорам «Вечер», «Правдолюбивая песня» и «Соловушка», к вокальному квартету «Ночь», вокальному трио «Природа и любовь», романсам «Простые слова», «Страшная минута», «Так что же?» и многое другое.

Композитор А. С. Аренский написал романс для голоса, виолончели и форте-

пиано на... стихотворение Петра Ильича Чайковского «Ландыши».

Перу Чайковского принадлежат переводы стихотворного текста пяти итальянских арий М. И. Глинки, двенадцати персидских песен и девятнадцати романсов А. Г. Рубинштейна, впервые опубликованных на немецком языке. Петр Ильич перевел также на русский язык весь текст оперы Моцарта «Свадьба Фигаро».

В Арабском танце («Кофе») из балета «Щелкунчик» использована подлинная грузинская народная песня «Иявинекина».

Чайковский дирижировал не только своими произведениями. Он выступал как дирижер симфоний Бетховена, Бородин, А. Рубинштейна, оперы Гуно «Фауст» и А. Рубинштейна «Демон».

В опере «Пиковая дама» использованы произведения двух русских великих поэтов — В. А. Жуковского (текст дуэта Лизы и Полины «Уж полночь») и Г. Р. Державина.