

ТОРЖЕСТВА В ВОТКИНСКЕ

☆☆☆

ПРАЗДНИК МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЕСНЫ
НА РОДИНЕ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

☆☆☆

Чайковский!

Едва ли можно назвать другого русского композитора — классика, творчество которого было бы таким многогранным и всеобъемлющим. Крупнейший советский музыковед Б. Асафьев писал, что «нет области в русской музыке, где бы Чайковский не создал памятного, широко известного произведения».

Имя Петра Ильича Чайковского близко и дорого всем людям. Своим глубоким раскрытием внутреннего мира человека, правдивым отображением жизни его произведения покоряют слушателей на всем земном шаре.

Но особое чувство любви и гордости питают к великому русскому композитору его земляки — воткинцы. Ежегодно в день рождения Петра Ильича в Воткинске устраивается Праздник музыкальной весны. На родину Чайковского приезжают знаменитые певцы и музыканты. И тогда особенно оживленно и торжественно становится в небольшом доме на тихой улочке, что легла у самого пруда. Этот дом, в котором 120 лет назад родился человек, ставший гордостью русской и мировой музыкальной культуры, привлекает бесчисленное множество посетителей. Вы листаете книгу их регистрации, и перед вами мелькают названия городов: Москва, Ленинград, Киев, Сталинград, Баку, Тбилиси, Мурманск... Кажется, нет на карте Советского Союза такого места, откуда бы не приезжали на родину композитора его благодарные почитатели.

В другой книге — отзывы, выраженные в взволнованных, идущих из глубины души словах. Читаем одну из последних записей:

«Счастлива, что мне довелось побывать на родине гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского, участвовать в юбилейных концертах, проходивших в городе Воткинске. С чувством глубокого восторга и радости ознакомился с Домом-музеем Петра Ильича. Это посещение останется навсегда в моем сердце и памяти.»

Хочется поблагодарить дирекцию за образцовое содержание Дома-музея и пожелать ей дальнейших успехов в этой благородной деятельности.

Валерий КЛИМОВ,
лауреат международного конкурса пианистов и скрипачей имени Чайковского».

А вот выдержка из записи, оставленной главным дирижером симфонического оркестра Куйбышевской филармонии С. С. Фельдманом, приехавшим по случаю 120-летия со дня рождения П. И. Чайковского на гастроли в Воткинск:

«Здесь все дорого сердцу советского человека, горячо любящего Родину, отечественную культуру и музыку, гениального композитора, родившегося в Воткинске...»

Воткинцы торжественно отпраздновали юбилей своего великого земляка. На предприятиях и в учреждениях состоялись лекции и концерты, посвященные жизни и творчеству Петра Ильича Чайковского. Дом-музей организовал слушание его музыки. В детской музыкальной школе, которая носит имя гениального композитора, состоялся традиционный конкурс на лучшее исполнение

его произведений. Победители конкурса и гости — учащиеся музыкальных школ Ижевска, Саранска и Можги — приняли участие в отчетном концерте, который состоялся 8 мая.

В этот же день в Доме культуры прошли торжественное заседание, посвященное 120-летию со дня рождения П. И. Чайковского, и юбилейные концерты. На них собрались сотни почитателей немеркнущего таланта великого композитора. Это были рабочие воткинских предприятий, колхозники близлежащих сельхозартелей, интеллигенция, представители партийных, советских и общественных организаций города.

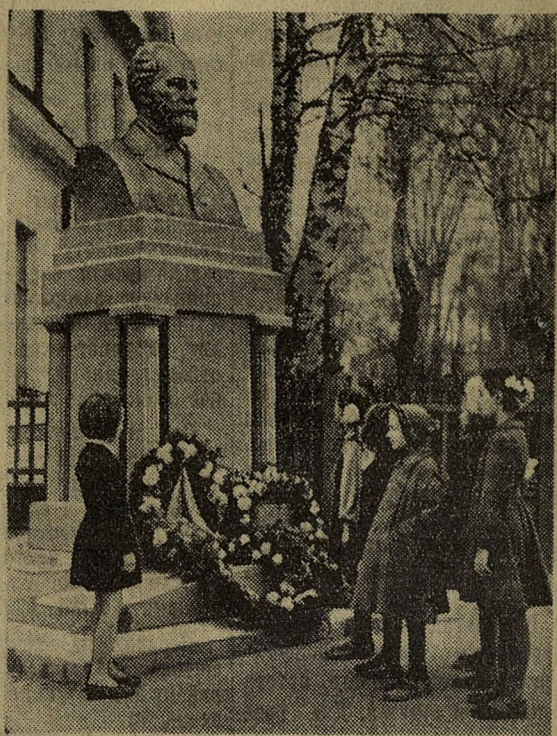
Торжественное заседание открыл председатель исполкома Воткинского городского Совета Д. М. Лупский. С вступительным словом выступила лектор Куйбышевской филармонии Е. М. Цветова, рассказавшая об основных этапах творчества П. И. Чайковского.

После торжественного заседания состоялся концерт. В первом его отделении симфонический оркестр Куйбышевской филармонии исполнил Шестую симфонию Чайковского. Дирижировал оркестром С. С. Фельдман. С ним музыкальная общественность Удмуртии встречается впервые. Эта встреча принесла любителям музыки большое удовлетворение. Дирижер проявил себя вдумчивым музыкантом, обладающим тонким художественным вкусом. Вместе с оркестром он глубоко раскрыл основную идею бессмертной Шестой симфонии, главный герой которой — человек, страстно любящий жизнь и, несмотря на непреодолимые преграды, решительно борющийся за нее.

Высокое мастерство продемонстрировали дирижер и оркестр в Торжественной увертюре «1812-й год». Им удалось в ярких художественных образах и запоминающихся музыкальных картинах отразить события незабываемого исторического прошлого, подчеркнуть патристический пафос произведения, талантливо написанного П. И. Чайковским.

Горячо встретили слушатели выступление лауреата международного конкурса пианистов и скрипачей в Москве Валерия Климова.

В. Климов — один из достойных представителей прославленной советской скрипичной школы. Ученик выдающегося музыканта, лауреата Ленинской премии Давида Ойстраха, он унаследовал от своего учителя многие его замечательные качества — виртуозную технику, живой темперамент, глубокую артистичность. Особенно раскрылось дарование молодого исполнителя в последние годы. После международного конкурса им. Чайковского, на котором среди скрипачей он занял первое место, Валерий Климов много



На снимке: группа учащихся детской музыкальной школы им. Чайковского у памятника великому русскому композитору в Воткинске.

гастролировал по городам Советского Союза, побывал в ряде зарубежных стран. Большой успех принесли ему недавние концерты в Соединенных Штатах Америки, где известный советский скрипач встретился со знаменитым американским пианистом, лауреатом международного конкурса им. П. И. Чайковского Ваном Клиберном. В Нью-Йорке состоялось их совместное выступление, на котором присутствовало около 17 тысяч человек. Концерт советского и американского музыкантов прошел с большим успехом.

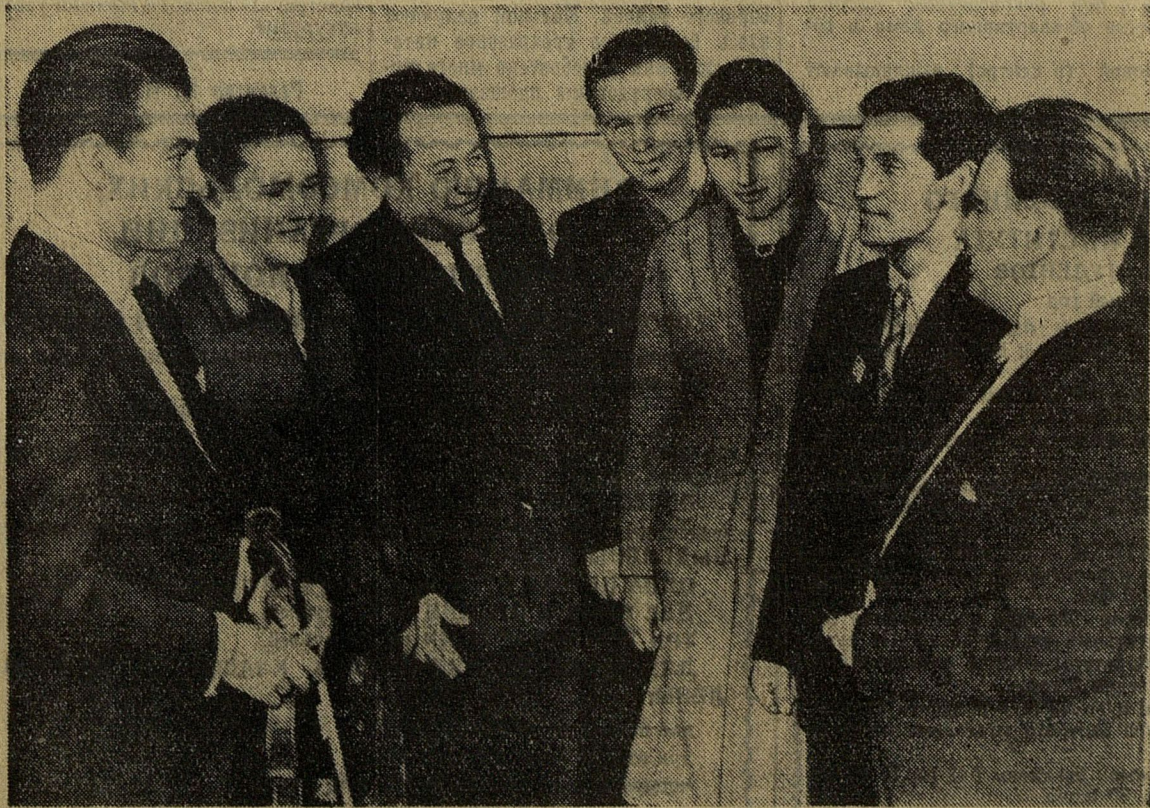
Свое выдающееся мастерство Валерий Климов продемонстрировал в Концерте для скрипки с оркестром П. И. Чайковского, исполненном на юбилей в Воткинске. Он предстал перед слушателями как настоящий, большой художник, продолжатель лучших традиций советского музыкального искусства.

В дневном концерте, состоявшемся 8 мая, дирижировал Юрий Олесов. Он в Удмуртии третий раз. Слушатели хорошо знают его по предыдущим концертам в Ижевске и Воткинске. Каждый приезд Юрия Олесова убеждает в том, что он много и напряженно работает над собой, оттачивает свое мастерство, добивается выявления все новых и новых возможностей оркестра. Замечательно прозвучали под руководством Ю. Олесова Первая симфония Чайковского и симфоническая поэма «Франческа да Римини». Хорошо зарекомендовали себя оркестр и дирижер в Концерте для скрипки с оркестром.

Традиционный Праздник музыкальной весны в Воткинске прошел с большим подъемом. Он вылился в новую демонстрацию культурного роста трудящихся нашей республики, еще и еще раз показал, что музыка нашего великого земляка дорога и близка народу, что благодаря мудрой политике Коммунистической партии и Советского правительства сбылись чаяния Петра Ильича Чайковского, мечтавшего о том, чтобы его творчество служило широким массам, вдохновляло и воспитывало их.

И. ИЛЬИН.

Гор. Воткинск.



Музыка Петра Ильича Чайковского близка и понятна народу. После концерта группа воткинцев пришла поздравить с большим успехом исполнителей произведений великого русского композитора. Наш фотокорреспондент запечатлел музыкантов, беседующих со слушателями.

На снимке (слева направо): лауреат международного конкурса пианистов и скрипачей им. Чайковского Валерий Климов, птичница колхоза «Двигатель» Воткинского района Раиса Шаклеина, главный дирижер симфонического оркестра Куйбышевской филармонии Соломон Фельдман, газосварщик машиностроительного завода Геннадий Безносков, доярка колхоза «Двигатель» Агния Русских, конструктор машиностроительного завода Михаил Брехаря и дирижер симфонического оркестра Юрий Олесов. Фото П. Катаева.