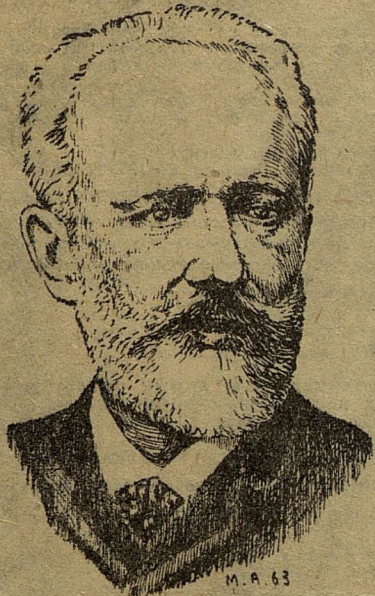


Письма великого композитора



М. А. 63

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

писку со своими друзьями. Особый интерес представляют письма Петра Ильича Чайковского, характеризующие состояние музыкальной культуры Харькова в этот период. Эту переписку можно условно разделить на два периода: письма, написанные Чайковским до приезда его в Харьков (он впервые выступал в Харькове 14 марта 1893 года) и письма последующего периода.

В декабре 1891 года в Харькове с колоссальным успехом шла опера «Пиковая дама». И. И. Слатин, узнав, что Петр Ильич находится в Киеве, послал ему телеграмму такого содержания: «Пиковая дама», данная в понедельник, имела огромный успех, вызвала общее удовольствие. Сегодня второе представление при полном сборе. Наш музыкальный мир искренне сожалел об отсутствии глубоко чтимого автора».

В ответ Чайковский также телеграфно ответил Слатину: «Сердечно благодарю за добрую весть. Глубоко сожалею, что не мог посетить Харькова. Бог даст удастся побывать в будущем сезоне».

А на одно из писем Ильи Ильича, в котором сообщалось об успешной постановке «Евгения Онегина», Чайковский сообщал: «Радуюсь тому, что «Онегин» еще держится на харьковской сцене».

Слатин пригласил Петра Ильича посетить Харьковское музыкальное училище и дирижировать в концерте из своих произведений. В письме от 25 сентября 1892 года Слатин просит Чайковского посетить Харьков. «Давнишнее мое желание иметь честь и удовольствие Вас приветствовать в нашем городе Харькове, к глубокому сожалению моему и всех местных музыкальных деятелей, до сего времени не исполнилось. Ваш любезный ответ в прошлом сезоне на мою телеграмму по поводу исполнения «Пиковой дамы» вселил нам

надежду на возможность увидеть Вас, глубокоуважаемый Петр Ильич, в настоящем сезоне в Харькове».

Далее он в своем письме рассказывает, что под его управлением симфонический оркестр успешно исполнял в Харькове такие интересные произведения Чайковского, как «Серенада для струнного оркестра», увертюра «Ромео и Джульетта», «Буря», симфония № 3, сюита № 1, торжественная увертюра «1812-й год», «Моцартиана», «Итальянское каприччио», «Славяно-сербский марш». Все эти произведения имели громадный успех.

В своих последующих письмах Слатин вновь обращается к Чайковскому «исполнить любезное обещание продирижировать одним концертом русского музыкального общества в Харькове». Однако Петр Ильич не мог выполнить свое обещание, так как в 1892 году выезжал за границу, был в Берлине, Базеле, Париже. В своем письме от 7 ноября 1892 года Чайковский отвечал Слатину: «Простите, что так поздно отвечаю на письмо Ваше. Я только что вернулся из заграничного путешествия. Мне очень не хочется показаться от любезного предложения Вашего, — но затрудняюсь насчет выбора времени».

Петр Ильич приехал в Харьков только 11 марта 1893 года и пробыл до 16 марта. Долгожданный концерт Чайковского состоялся 14 марта в 2 часа дня в зале Дворянского собрания. Вечером «заправили» города не могли предоставить зал собрания для устройства концерта знаменитого композитора, так как они в это время... играли в карты.

Концерт Чайковского явился выдающимся музыкальным событием

в жизни Харькова. Петру Ильичу была устроена восторженная орация, и он был глубоко взволнован оказанным ему приемом. Петру Ильичу был преподнесен приветственный адрес, который заканчивался словами: «Привет же и слава Вам, вдохновенному творцу этих звуков, наш неподражаемый, высокоталантливый художник, честь, гордость и украшение нашей страны!»

Официальная переписка, начатая между И. И. Слатиным и П. И. Чайковским, переросла в дружественную, товарищескую. Письма характеризуют авторов как людей высокого гуманизма и культуры. Одно из писем Чайковского с предложением «перевести наши отношения на дружеские» Слатин воспринял с большой радостью и считал это величайшим счастьем. Вызывает интерес и письмо Слатина к Чайковскому, в котором он делится впечатлениями о пребывании в Харькове 24 и 25 апреля 1893 года. Антона Григорьевича Рубинштейна. Слатин сообщает, что Рубинштейн, видимо, остался очень доволен посещением музыкального училища и сказал: «что все более чем хорошо и это превзошло его ожидания». Слатин отмечает далее: «зная, что Антон Григорьевич не любит говорить комплиментов, я принимаю его слова за истину, тем более, что другой видный музыкант Петр Ильич остался тоже доволен моим трудом на пользу родного искусства. Ваши посещения училища в этот сезон действительно принесли мне большую отраду в моем труде».

Чайковский еще долго находился под впечатлением оказанного ему приема и сообщал Слатину: «Радуюсь, что оставил по себе в Харькове хорошую память. С своей стороны с большим удовольствием вспоминаю дни, проведенные у Вас, и буду очень рад снова побывать в Харькове».

В письме от 15 апреля 1893 года

Чайковский упоминает имя харьковского фотографа Федецкого, у которого он фотографировался во время пребывания в Харькове. «Я получил сейчас фотографии мои от Федецкого. Он оказывается перво-классным фотографом, по крайней мере я лучшего ничего не видел».

В своем последнем письме к Слатину от 23 сентября 1893 года Чайковский говорит: «Милый друг Илья Ильич! Прости, что так долго не отвечал на твоё письмо. Я был все время в разъездах и ужасно запустил всю свою корреспонденцию. Я успел только инструментовать симфонию, сочиненную еще зимой. Буду исполнять ее 16 октября в Петербурге, а 4 декабря в Москве. Кажется, она мне удалась; по крайней мере редко я писал что-нибудь с такой любовью и увлечением. Здоровье слава богу отлично».

В приведенном выше письме Петра Ильича речь идет о шестой «Патетической симфонии». По поводу ее композитор писал: «...я положительно считаю ее наилучшей и в особенности искреннейшей из всех моих вещей. Я ее люблю, как никогда не любил ни одно из других моих музыкальных чад».

16 октября в Петербурге Петр Ильич дирижировал своей шестой симфонией. Концерт привлек массу публики. Чайковского встречали громкими овациями и оркестровым тушем. Ему была преподнесена лира из лавров, украшенная приветственными надписями на роскошных лентах. Друзья Петра Ильича не могли даже подумать, что они видят его в последний раз. 25 октября (6 ноября по новому стилю) 1893 года Чайковский не стало.

Так внезапно в полном расцвете творческих сил и энергии оборвалась жизнь гениального композитора, гордости и славы русского искусства.

А. САРАНА.