

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Мой почтовый знакомый прислал мне небольшую, изящную, нарядную книжницу и любезно пригласил совершить заочную экскурсию по комнатам дома, который дорог всякому, кто любит музыку и чтит ее великих создателей.

Очаровательный подарок! Очувствившись на моем тесном рабочем столе, он так и остался на нем, не пожелав уходить в шкаф прочитанных книг. И я спросил себя: в чем же сила и прелесть этого сувенира? Может быть, они заключены в изумительном мальчике Пете, который родился и счастливо прожил в этом доме до восьми лет? Может быть, книга озаряется светом мировой славы заглавного героя, чье имя на устах каждого из нас?

Нет!

Иные пишут и об очень знаменитых людях, но читающий зевнет на второй странице, а на третьей закроет книгу и навсегда расстанется с ней.

Сила всякой книги не только в том, о ком написана она, но и как написана она. Эта книжка написана мягким пером, лирическим пером в жанре... Я даже не знаю, как определить этот жанр. На подзаголовке титульного листа значится «Путеводитель». Так оно и есть. Это путеводитель, но читается он как добротная увлекательная повесть.

С 5-й по 22-ю страницу, выходящая фигурально, — «увертюра», в которой лаконично-сжато (правда, не без огрехов) звучит все то, что анонсирует предстоящую экскурсию по дому-музею гения, которого справедливо называют «Пушкиным в нашей музыке». А дальше — сама экскурсия, главы: «Прихожая», «Передняя», «Зал», «Кабинет», «Столовая» и так далее. И вы... И вы, что называется, не сходя с места, взволнованно переходите из одной комнаты

в другую, видя их, дыша их воздухом, чему способствуют отличные цветные фотографические снимки А. Мусина и Ю. Фролова.

Автор путеводителя, задерживая вас на считанные минуты в каждой из комнат, как бы невзначай «роняет» подробности о том, чье детство протекло в этом доме, где зарождалась добрая половина того, что зазвучало потом на весь мир и назвалось музыкой Петра Ильича Чайковского.

Прочитавший путеводитель по Воткинскому дому-музею П. И. Чайковского не только побывает там, где занялось светило русской культуры, но и узнает о дальнейшей большой и трудной жизни Петра Ильича.

Перечитывая эту книгу, я захотел узнать, кто открыл для меня так много из того, о чем я не знал. И мне с трудом удалось обнаружить на обороте титульного листа напечатанное светлой непарелю имя Б. Я. Аншакова.

Борис Аншаков пространно рассказывает о гувернантке Пети Чайковского француженке Фанни Дюрбах. Это правильно. Она посеяла много добрых всхожих зерен в душе мальчика. Однако же не она преподавала первые уроки на

рояле, который хранится священной реликвией в Воткинском доме-музее. Не она обучила нотной грамоте пятишестилетнего Чайковского.

Это сделала русская женщина из крепостных Марья Марковна Логинова, урожденная Пальчикова. Именно Марья Логинова вдохнула и заложила любовь к русской музыке. В этом смысле я бы не побоялся назвать ее «крестной матерью» Чайковского.

Многие жизнеописатели Петра Ильича Чайковского говорят через запятую и вскользь о Воткинске, тогда как сам Чайковский в довосемилетнем возрасте признается в любви к родному Воткинску. Вот перевод его стихов, написанных им по-французски:

О Отчизна, которую люблю,
я не хочу тебя покинуть.
Я существую здесь, здесь
и умру.

О Отчизна, которую я люблю.
Моя дорогая земля.
О, я не поеду отсюда
и чужеземному народу,
я тебя чту, моя Отчизна...
Я не чту совсем другой.
Мой родной город маленький
и очень малонаселенный.
Но я все-таки чту всегда
и буду чтить...

Нельзя без слез читать этот подстрочный перевод крика детской души маленького воткинца Пети Чайковского.

Далее Б. Аншаков на той же

странице путеводителя приводит слова Пети, ставшего возмужавшим Петром Ильичом:

«Я страстно люблю русского человека, русскую речь, русский склад ума, русскую красоту лиц, русские обычаи...»

Кто привил эту любовь? Не те ли, кто населял «родной маленький город». Город-завод! Город — создатель первых машин, морских паровых судов... Город, по тем временам, высокой техники, следовательно, и хороших мастеров.

Спасибо гувернантке Фанни Дюрбах, что она, научив писать по-французски, не отучила Петю Чайковского от родного языка. Спасибо и любящей матери Александре Андреевне Чайковской (урожденной Ассиер) за то, что она разрешала общение сына с воткинским «простонародьем».

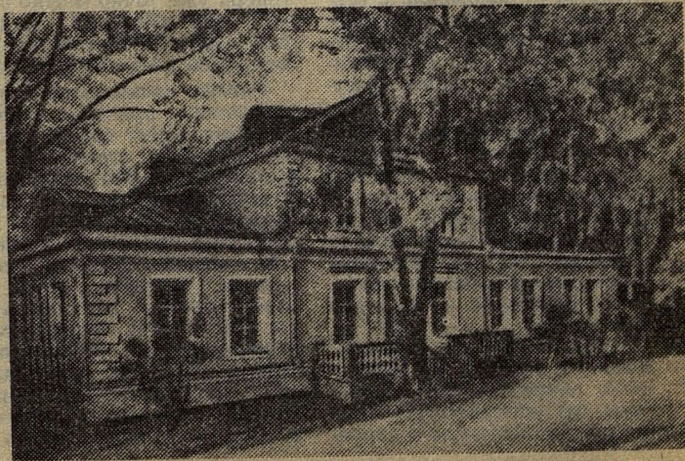
Но трижды спасибо Марье Марковне Логиновой и подобным ей жителям Воткинска, формировавшим в маленьком своем земляке, одержимом музыкой, ее русское мелодичное звучание.

Воткинск — не просто населенный пункт, где родился Чайковский. В Воткинске отчетливо просматривается первоисток величественной реки по имени «Творчество Чайковского».

Поэтому Борису Яковлевичу Аншакову следует для переиздания его книги, намеченного издательством «Удмуртия» на 1976 год, назвать свою книгу не просто «Дом-музей», а «Воткинский дом-музей». Домов-музеев П. И. Чайковского несколько, а Воткинский единственный и неповторимый.

Отлично начатая молодым литератором и научным сотрудником книга должна появиться в свет еще лучше, богаче иллюстрированной и помочь совершить «заочную экскурсию» многим тысячам людей.

Евг. ПЕРМЯК.



«Дом-музей П. И. Чайковского. Путеводитель». «Удмуртия», Ижевск, 1974.

«Сов. культура», 1975, 21 сент.